

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

大词戏音乐

主 编 邓 虹

特约编辑 和鼎正

文化艺术出版社

1992年10月·北京

迪庆藏族自治州艺术集成（志）领导小组

组 长 唐世华（傈僳族）

副组长 贾克荣（藏族） 和玉铨（纳西族）

成 员 杨 森（纳西族） 和国华 彭跃文 七珠七林（藏 族）
李 刚 王 瑞 扎史顿主（藏 族） 赵毅兴（纳西族）

迪庆藏族自治州《大词戏音乐》编纂委员会

主 任 朱良才（藏族）

副主任 倪志高（藏族） 李汝春

编 委 马载斌（藏族） 曾仲凡 邓 虹

编 务 王群英

云南地方艺术集成志丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》，各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所
一九八九年三月

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多，戏曲音乐遗产十分丰富，各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中，积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚，也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律，我部在完成《中国戏曲音乐集成云南卷》编辑的同时，特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷，按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际，由各地文化主管部门组织编辑，我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一，丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式，争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

序

《大词戏音乐》一书就要和读者见面了，作为编纂领导小组成员之一，我感到由衷的高兴。无疑，这是各级领导关怀和支持的结果，是编纂人员辛勤劳动的结晶，它的编辑出版，不仅填补了我州戏曲音乐发展的空白，也将为云南戏曲声腔的研究起到应有的作用，同时，还为人们了解迪庆州增添了新的内容。为此，特对所有为本书付出艰辛劳动的编纂人员及支持、关心本书编纂工作的老师和同志们表示衷心的谢意。

全面收集、整理民族民间文化艺术遗产是我们这一代人不可推卸的责任。我州虽然地处高寒边远地区，但这里民族众多，在漫长的历史长河中，各民族不仅创造了生存必需的物质财富，同时还创造了丰富的精神财富。尤其是那些瑰丽多姿，独具风格的民族文化艺术，为我们留下了极其宝贵的遗产。近年来，我们对这些遗产作了大量的发掘、整理工作，并取得了可喜的成绩。大词戏是我州特有的古老戏曲剧种，长时期来，主要靠民间艺人的口传心授而得以流传，并保持其古朴风貌。随着时间的推移，很多民间艺人已先后去世，或因年事已高，难以继续演唱。面对这人去艺亡，剧种濒于失传的局面，我们在各级有关方面领导的具体帮助指导下，及时对这笔珍贵的艺术遗产进行了抢救，故《大词戏音乐》的编辑出版，实属我州较全面、系统地收集、整理民族文化艺术遗产的重要成果。

这本书的编纂虽经过几年的艰苦奋战，克服了重重困难，而不足之处仍在所难免，仅愿它的出版能为继承发扬民族文化，繁荣社会主义文艺做出一点微薄的贡献。

七珠七林

一九九一年三月十五日于中甸

凡 例

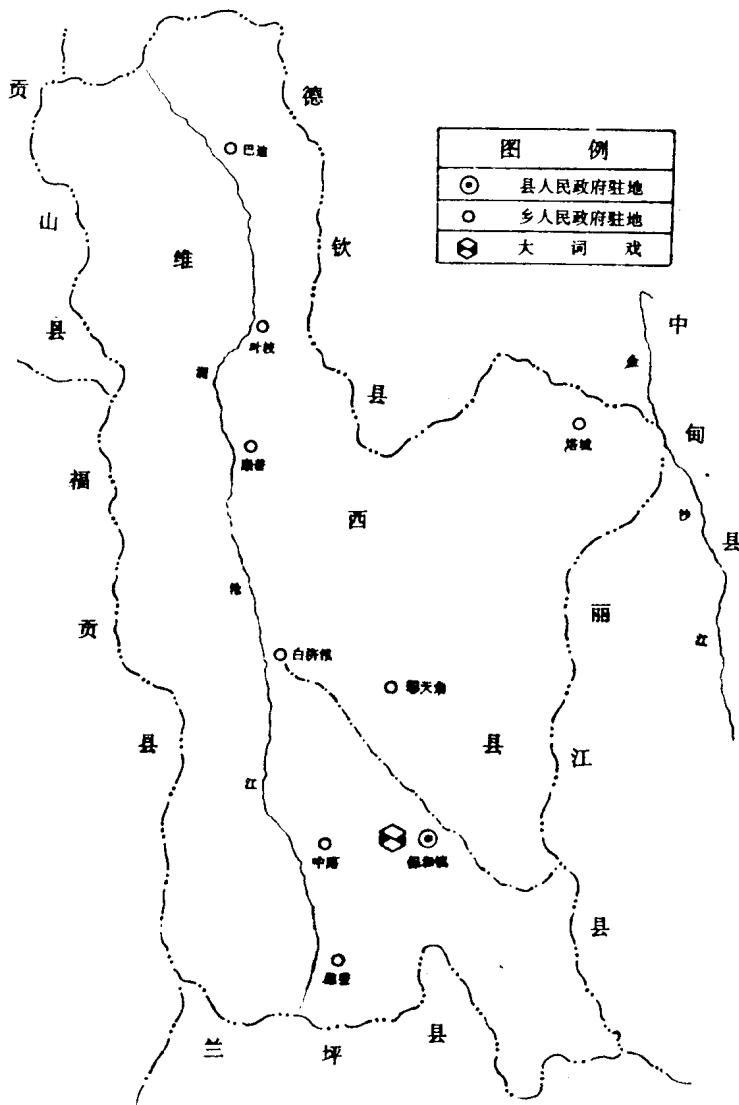
一、本书属“云南地方艺术集成志丛书”中“中国戏曲音乐集成·云南卷丛书”的一个剧种音乐卷本，按《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部制定的体例，并结合大词戏音乐的实际情况进行编纂。

二、本书以曲谱为主体，其主要内容共包括概述、唱腔、器乐、选场、人物介绍和照片汇编六个部份。

三、本书收编的内容力求以直接从民间发掘并经验证属实的资料为依据。凡收入本书的曲谱均以艺人演唱的录音为准，按《中国戏曲音乐集成》总编辑部颁发的《记谱规格》记录，但因录音非舞台演出实况，故部份曲牌中的帮腔和打击乐又根据艺人的意见作了必要的补充和修正。因大词戏无管弦乐伴奏，除犯调曲牌外，一律不标记调高。

四、本书中的唱腔曲谱按单一曲牌、犯调曲牌和民间小调的顺序编排；人物介绍以出生年月为序；凡属照片，除艺人肖像随文插排外，无论彩色或黑白，一律集中编排。

大词戏流布图





△大词戏《大佛讲经》剧照



△大词戏《日莲救母》中上
下坡宫人物造型



△大词戏《日莲救母》剧照



△大词戏《疯僧打秦》剧照



△大词戏《精忠岳传》(会审) 剧照



△大词戏《牛皋扯旨》剧照



△大词戏乐队演出实况



△大词戏乐队中的特殊乐器——大鼓



△大词戏乐队合影



△大词戏艺人合影



△大词戏音乐审稿会合影 1989年6月摄于中甸

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部
参与本书审订人员

曹汝群 《中国戏曲音乐集成云南卷》主编

傅 晓 《中国戏曲音乐集成云南卷》副主编

王鸣盛 《中国戏曲音乐集成云南卷》编辑
本书责任编辑

陈复声 《中国戏曲音乐集成云南卷》编辑

目 录

云南地方艺术集成志丛书前言	(1)
中国戏曲音乐集成云南卷编辑说明	(2)
序	(3)
凡例	(4)
大词戏流布图	卷首

概 述

一、大词戏音乐的渊源及其衍变	(3)
二、大词戏唱腔音乐	(7)
三、大词戏伴奏音乐	(13)

唱 腔

解三醒 (一)	(19)
解三醒 (二)	(22)
红衲袄 (一)	(33)
红衲袄 (二)	(36)
黄龙袞 (一)	(41)
黄龙袞 (二)	(42)
金罗锁	(46)
山坡羊	(51)

刮骨令	(54)
香罗带	(57)
驻云飞 (一)	(60)
驻云飞 (二)	(61)
急三枪	(64)
宫花捷报	(65)
四品宜黄	(67)
下山虎	(69)
一江风	(72)
青衲袄	(74)
扮妆台	(75)
江头桂	(77)
黑衲袄	(83)
一封书	(86)
四品	(90)
桂枝香	(91)
孝顺歌 (一)	(93)
孝顺歌 (二)	(96)
哭相思 (一)	(103)
哭相思 (二)	(104)
甘州歌 (一)	(107)
甘州歌 (二)	(108)
不是路	(110)
月儿高	(110)
斗克妈	(111)
片子	(112)

清水令犯北驻马	(114)
黄龙袞犯哭相思	(117)
四品犯解三醒	(119)
黄龙袞犯香罗带	(121)
栽秧调	(123)
花竺调	(124)

器乐曲

高山滴水	(127)
朝天子	(128)
小度梅	(129)
龙摆尾	(130)

选 场

金氏骂牛 (选自连台本大词戏《精忠岳传》)	(135)
牛皋扯旨 (选自连台本大词戏《精忠岳传》)	(150)

人物传略

刘超绩	(193)
刘云仙	(194)
李衡	(195)
王知凡	(195)
叶奕承	(196)
和百万	(196)
和星桥	(196)
张子恒	(197)

李尚文	(197)
杨启祥	(198)
李建成	(198)
段履和	(199)
杨其骏	(200)
秦 耕	(200)
赵廷祖	(201)
李群贤	(201)

照片汇编 卷首

后 记 (203)

概 述



大词戏音乐概述

邓 虹

大词戏是流行于云南省维西县保和镇的一个古老戏曲剧种。建国前多在每年三、七两月的酬神活动中演出。其声腔系从外地流入，但因采用当地汉族方言演唱并与当地民间音乐结合，经长期衍变，即已形成自己独特的艺术风格和浓郁的地方特色。

一、大词戏音乐的渊源及其衍变

关于大词戏及其声腔来源，民间有这样的说法：清光绪年间，维西有一位江西籍姓李的通判，人称李府。有一天，他办完公事后到城外去散心，当走至城门时，听到守城的士兵正在哼唱戏曲，询问之后，才知道这些士兵多数是江西、南京等地来的外籍人，因远离家乡，思乡心切，只好哼起乡音来解闷。李通判听后，自己也有同感，回府后，就叫维西协署主稿刘超绩编写了《目连寻母》等剧本，并筹集资金，即从守城的兵丁中抽出一些人组成临时戏班来演唱，这就是后来的大词戏。这一传闻，在中华民国三十四年（1945）维西督学王国瑞为刘师恕（刘超绩之子）先生写的一篇墓碑序文中得到了证实。碑文说：“……乃愿奉玄天祖师寿，故于三、七两月演戏酬神。迄今我维西相传之大词戏，即自先大父公始。”但究竟采用什么声腔来演唱，除传闻中说的江西等地的“乡音”外，碑文中也没有提及。另据《维西县志》所载：清雍正五年“改土归流”以后至宣统年间，曾有好几个江西人在维西做过官，其中颇有倡修庙宇和热衷于封建教化的人物。如早在乾隆年间就建立的江西会馆（万寿宫）就是一个例证。文字记载和口碑资料都表明，自清雍正以来，在维西的江西人不但人数不少，而且还有一定的社会地位。这就肯定会把自

已家乡的文化艺术、宗教信仰以及社会风习一同带了进来，故前述“乡音”当首先包括江西戏曲声腔在内。

江西是弋阳腔的发源地，如将大词戏的剧目和唱腔与江西弋阳腔进行比较，即可看出其中的关系。

1.在大词戏传统剧目《目连寻母》、《精忠岳传》、《唐僧取经》、《重耳走国》等连台本戏中，除《重耳走国》一本以外，其余的三本与弋阳腔的《目连传》、《岳飞传》、《西游记》相比，实属搬演同一内容的故事，只是经刘超绩等人的改编，已具有一定的地方特色。

2.大词戏唱腔的曲牌联缀、一唱众和、不托管弦以及着重帮（帮腔）、打（打击乐）、唱（清唱）等主要艺术特征，均与弋阳腔一脉相承。如与现存赣剧中的弋阳腔比较，有些曲牌不仅名称、词格相同，唱腔的旋法等亦有很多相似之处。如赣剧弋阳腔曲牌〔驻云飞〕与大词戏曲牌〔驻云飞〕比较，词格基本相同，腔调亦很相似：

【驻云飞】赣剧弋阳腔

苦读书经，
书里千言强见闻。
朝暮乐情意，
寒暑不分心。
攻读苦用心，
越读越精，无间晨昏。
都只为皇榜标姓名，
一举成名天下闻。

大词戏【驻云飞】

离了朱仙，
急急催马奔阳关。
四境皆闾阎，

一路是人烟。
举首望前川，
人声喧杂，老少当途站。
(我)忙下雕鞍问情缘，
忙下雕鞍问情缘。

赣剧戈阳腔〔驻云飞〕

(郑瑞笙演唱)

$\frac{1}{4}$ 6 . i | 5 | i 6 0 | $\frac{3}{8}$ 2 | 2 0 | 5 |
苦 读 书 经， 书
6 5 | 0 5 | 2 3 | 5 | 6 . 0 | 6 5 |
里 千 言 强 记
 $\frac{4}{4}$ 5 3 | 5 | 5 | 5 0 | (下略)
闻。

大 词 戏〔驻云飞〕

(杨启祥演唱)

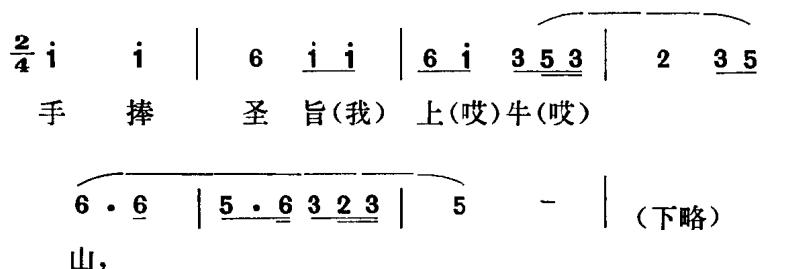
$\frac{2}{4}$ 0 6 . i | i - | 6 5 3 | 6 6 5 . 3 |
离 了 (哎) 朱(哎)
6 6 3 | 2 | 2 0 | 3 3 2 | 2 | 2 | $\frac{5}{8}$ 3 3 3 |
仙， 急(哎) 急 催马(哎)
5 - | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 3 5 . | (下略)
奔 阳(哎) 关(哎)。

根据以上比较，大词戏音乐确与弋阳腔存在着一定的血缘关系，但在其漫长的发展过程中，又吸收融合了一些当地民间音乐。如大词戏唱腔〔宫花捷报〕一曲开头的打击乐：

提台提台 | 提台 | 台台台提台 | 台 0 即和当地洞经音乐曲牌〔吉祥音〕中过门的打法：提台提台 | 提 台 | 提台提台 | 台 0 基本相同。又如，大词戏唱腔中的〔甘州歌〕与当地民间曲艺〔渔鼓调〕相比较，即具有共同的音调特征：

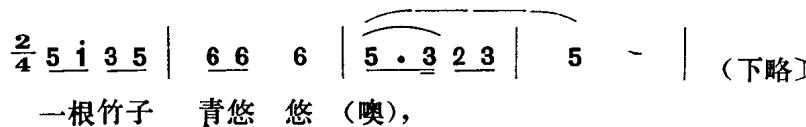
大词戏〔甘州歌〕

(赵廷祖 演唱)



民间曲艺〔渔鼓调〕

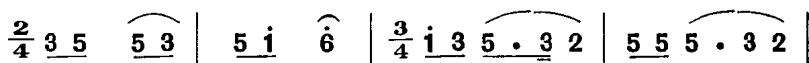
(秦耕 演唱)



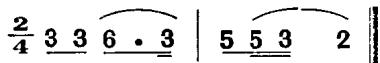
又如，大词戏中用作插曲的〔花篮调〕亦与当地民歌〔放羊调〕的音调相似：

大词戏〔花篮调〕

(秦耕演唱)



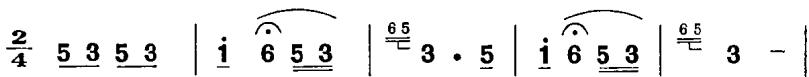
十姊妹 挂花篮, 花篮(吧)挂在(哪)



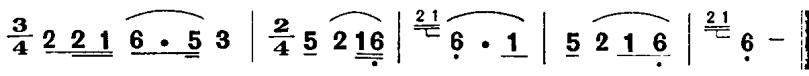
石人(吧)上(哎);

民 歌〔放羊调〕

(姜小赶演唱)



正月放羊 正月 正, 正月 正,



辞别(呢) 爹娘 要起身; 要起身 身;

其中还有不少仍基本上保持了当地民间音乐的本来面目，如《目连寻母》一剧“渔樵问答”一出中演唱的〔栽秧调〕即纯系当地民歌。至于大词戏中的伴奏音乐曲牌和一些常用锣鼓经，则更与洞经音乐如出一辙。

二、大词戏唱腔音乐

大词戏唱腔属曲牌联缀体，相传有近百支曲牌，现收集到的仅有三十余支，其余均已失传。每支曲牌都有各自不同的个性，亦有的曲牌虽名称不同，却彼此大同小异。有的曲牌由两支不同的曲牌或两支不同曲牌中的部份按一定规律有机组合而成，称为犯。

调曲牌，如〔清水令犯北驻马〕、〔黄龙袞犯哭相思〕、〔桂枝香犯江头桂〕等即属此类。还有的曲牌不唱不帮，只和打击乐相结合，按照规整的节奏朗诵，如〔片子〕、〔扑灯蛾〕等即属此类。此外，在大词戏中还有一些直接源自当地民间歌曲的腔调，如〔花篮调〕、〔栽秧调〕等，则多作为插曲使用。

在大词戏传统剧目中，每出戏的唱腔大都由若干支不同的曲牌组成，以单一曲牌反复演唱者较少。在具体布局中，或多曲联缀，如《精忠岳传》第六十三出“接书”中使用的曲牌即为〔一江风〕—〔孝顺歌〕—“前腔”—〔桂枝香〕—“前腔”—〔斗克妈〕—“前腔”—〔红衲袄〕—〔黄龙袞〕；或以某一曲牌为主，如《精忠岳传》（后册）第四出“堂向”中使用的曲牌即为〔孝顺歌〕—“前腔”—“前腔”—“前腔”—“前腔”—“前腔”—〔红衲袄〕；或以朗诵性曲牌为主，如《平天下》第一出“训徒上京”中使用的曲牌即为〔片子〕—“前腔”—“前腔”—〔青衲袄〕—〔尾腔〕。

大词戏唱腔的词格，除少数曲牌（如〔甘州歌〕〔红衲袄〕）为整齐对偶句式外，其余多为长短句式，且不同曲牌各有不同的唱词结构，如〔解三醒〕为“七、七、七、四、四、四、七”，〔一江风〕为“三、五、七、五、五、四、五、八”等。在实际运用中，各曲牌的词格还会有一定的变化。

大词戏唱腔曲牌的音乐结构，总体上均属唱、帮、打三个部份的有机结合，即唱腔、帮腔、打击乐三者交错进行，构成一个整体。其中，帮腔部份常成为各曲牌不同结构的重要特征。通常，帮腔可分为句尾帮、全句帮和重句帮三种：句尾帮腔多从该句唱词的倒数第三字、第二字或第一字起唱，并分别称之为“三字帮”、“二字帮”和“一字帮”；全句帮腔即从该句唱词的第一字起唱，全句均由帮腔者演唱；重句帮腔则既可重唱该句的全句唱词，也可重唱其中的一部份。在一支曲牌中，帮腔的句子最少

为一句，多则两句至若干句。凡两句以上者，既可以是相同的腔型及其变体，也可以是不同的腔型。

在大词戏唱腔曲牌中，凡帮腔的句子大都以拖腔的运用为主要旋律特征，而唱腔则大都字多腔少，以叙述性见长。在唱腔中，还常穿插称为“悲头”的句子和叫做“撵板”的段落。前者属于曲牌结构中一种感叹式的插句，以散板形式演唱，多用以表现哀，悲痛的情绪，如：

选自《精忠岳传·二审》岳飞唱段

【悲头】

(李群贤 唱演)

(前略) $\text{0}_5 \dot{5} 6 \cdot \dot{5} \underline{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \underline{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} - \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$

啊呀！苦啊！

$6 \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3}$ (后略)

后者则多按流水或快板节拍，以相同的旋律音调反复吟唱，即弋阳腔系中的一种滚唱形式，如：

选自《精忠岳传会审》岳飞唱段

【刮骨令】

(李群贤 唱演)

(前略) $\frac{1}{4} \underline{0} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}$

俺 岳 某 私 通

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1}$

金 邦 克 扣

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}$

军 粮 私 卖

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0$

战 马 按 兵



不 动。

大词戏唱腔中的许多曲牌，在实际演唱中都有一定的起腔和收腔程式。起腔可分为全散起（全句散唱），半散起（前半句念诵，后半句散唱）和板上起三种。收腔（艺人称为“扎板”）亦可分为三种：一为单收，即结尾句的唱词不作任何重复；二为重收，即全部或部份重复演唱末句唱词，如：

选自《金氏骂牛》牛皋唱段

〔月儿高〕

（杨启祥 演唱）

（前略） $\frac{4}{4} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \quad 3 \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad |$

夫妻 恩情 隔了 墙， 夫妻 恩情 隔
 $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad 1 \quad - \mid \quad 3 \cdot \quad \underline{1} \quad 2 \quad - \quad |$

了（哎） 墙 （哎）。

三为顿板，即结束句既无帮腔，也无拖腔，在最后一个字以短促的音一下煞住，如：

选自《精忠岳传·斩子》

〔甘州歌〕

牛皋唱段（叶华枝 演唱）

（前略） $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad |$

念在兄（哎） 弟（哎） 结 拜（咤）
 $\underline{2} \quad \underline{2} \underline{7} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$

情。

在大词戏唱腔中，多属由五声音阶构成的五声调式，也有以五声为骨干音的六声，七声调式以及由四音列构成的调式。其中，角调式和羽调式占有很大比重，商调式次之，宫、徵两种调式最少。在同一曲牌中，常存在着不同的调式交替、转换和宫调

变化，尤以“清角为宫”、“变宫为角”属常见的转调手法。如下例：

选自《牛皋扯旨》李文升唱段

【江头桂】

(杨其骏 演唱)

$\frac{2}{4} \dot{2} \quad \underline{6} \dot{i} \quad | \quad \underline{4} \quad \overbrace{\underline{4} \underline{5}} \quad | \quad \underline{4} \quad \dot{i} \cdot \quad | \quad \underline{4} \dot{i} \quad \overbrace{\underline{6} \underline{5}} \quad |$
十八年 到(哎) 国(哎) 行(哎)

$\underline{6} \quad \overbrace{\underline{6} \dot{i}} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \dot{4} \quad | \quad \overbrace{\underline{3} \underline{5} \underline{3}} \quad \overbrace{\underline{5} \dot{5} \underline{6}} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \overbrace{\underline{0} \underline{6}} \quad |$
走(哎) 回晋国大(哎) 振(哎)

$\overbrace{\underline{3} \quad \underline{5}} \quad | \quad \overbrace{\underline{1} \underline{3} \quad \underline{2}} \quad | \quad \overbrace{\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3}} \quad | \quad \overbrace{\underline{2} \quad -} \quad |$
雄(哎) 威(哎),

$\overbrace{\underline{5} \underline{5} \quad \underline{0} \dot{i}} \quad | \quad \overbrace{\underline{6} \quad \underline{6} \underline{5}} \quad | \quad \overbrace{\underline{3} \underline{6} \quad \underline{0} \underline{5}} \quad | \quad \overbrace{\underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \quad |$
第(哎) 一(哎)

$2 \cdot \dot{5} \quad | \quad \overbrace{\underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{\underline{2} \quad -} \quad | \quad (下略)$
人(哎)。

选自《精忠岳传·下书》王氏唱段

【一江风】

(赵延祖 演唱)

$\frac{2}{4} \text{(前略)} \quad \dot{3} \quad \overbrace{\dot{i} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \overbrace{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{i} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{i} \quad |$
他曾 有(哎) 言 要 夺 取 中(哎)原。

$\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{i} \dot{2} \quad | \quad \dot{i} \quad - \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{i} \dot{2} \quad | \quad \overbrace{0 \quad 7} \quad \dot{2} \quad |$
那时 节 封 奴(哎)

6 6 5 | 6 6 7 6 7 | 2 0 3 | 2 7 2 6 6 |
 朝 (哎) 阳(哎) 院。

7 . 6 5 6 | 3 2 3 5 | 5 - |

大词戏唱腔以维西当地汉语方言演唱，如与普通活相比较，其声调特点如下：

调类		阴平	阳平	上声	去声
调	普通话	1 55	1 35	2 14	1 51
值	维西话	1 44	1 31	1 53	1 213
例字		妈	麻	马	骂

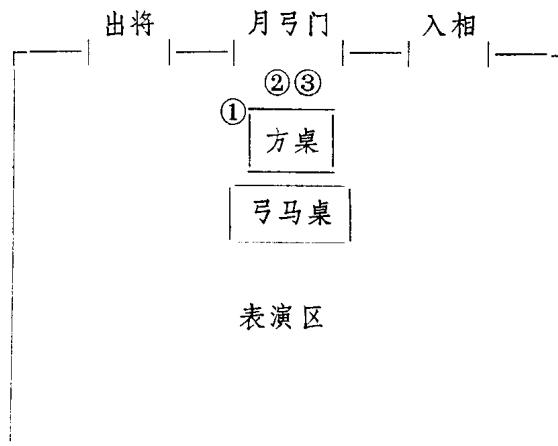
大词戏的行当大体可分为三生（正生、老生、小生）、三净（大花脸、二花脸、灰灰脸）、四旦（正旦、贴旦、老旦、小旦）和一丑、一杂。其中，除杂行无唱、念，丑行以念白为主外，生行和老旦以本嗓演唱，其余旦角以假嗓演唱，净行则采用大小嗓（真假嗓）相结合的用嗓方法。

大词戏唱腔不托管弦，以打击乐伴奏，并主要对唱腔起到开唱引奏，乐句连接、帮腔伴衬等作用。引奏和乐句连接的伴奏形式较简单，有大体固定的锣鼓点，并视剧情和表演需要反复演奏。起连接作用时，打击乐可在乐句的后半部分或最末两拍插入。帮腔伴衬的伴奏与帮腔一起进入，并有长衬和短衬之分。有时也可在演员演唱中加入打击乐，可为一个乐句，也可为半句。据老艺人回忆，早期的大词戏已形成一套很完整的锣鼓伴衬形式，可惜目前多已失传。

三、大词戏伴奏音乐

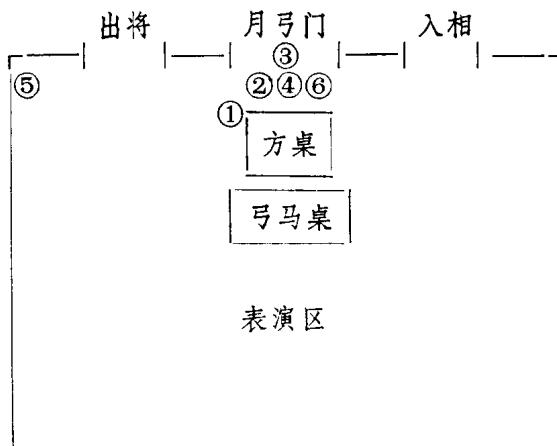
大词戏的传统乐队主要使用板鼓、堂鼓、大钹、小钹、大锣、小锣、冬字锣等打击乐器，由三至六人组成，称为武场面；有时也使用笛子、箫、胡琴、三弦等丝竹乐器，由打击乐人员兼任，称为文场面。此外，也在个别剧目中使用链锣、大鼓和铜号。建国后，则基本上采用成套滇剧锣鼓，并分为大打和小打两种器配置。前者以大锣、大钹、堂鼓为主；后者以小锣、小钹、小鼓为主。前者多用于比较雄伟壮阔的场面，后者则主要用于伴奏生、旦唱腔和配合一般人物的上下场以及幅度较小的表演身段。在乐队中，板鼓师是一身兼数职的主要人物，既指挥整个文武场面，又担任帮腔领唱，有时还得给演员提词。（见乐队席位图）

传统大词戏乐队席位图（一）



说明：①鼓师兼堂鼓
②小镲
③小锣

(二)



说明：①鼓师兼堂鼓
 ②小镲 ⑤大锣
 ③小锣 ⑥大镲
 ④大钹

大词戏的器乐曲牌多与当地洞经音乐相同，凡帝王设朝、将帅升帐等场面，即吹奏〔朝天子〕等唢呐曲牌；如洒扫庭院、栽花种竹等场面，即演奏〔高山滴水〕、〔步步娇〕等弦乐（或丝竹乐）曲牌。大词戏中的锣鼓经，用以配合演员表演，渲染舞台气氛，根据不同场合而使用不同的锣鼓曲牌。如用于将帅开帐的〔点绛唇〕，用于凯旋班师的〔龙摆尾〕以及用以表现士兵溃败时的情绪颓丧、步伐零乱的〔烂皮柴〕等即是。而用于唱腔伴奏中的锣鼓经也有自己传统的特点，如用作唱腔引奏或起连接作用的常用锣鼓点：

提台 提台 提台 提台 提台 提台 台·0

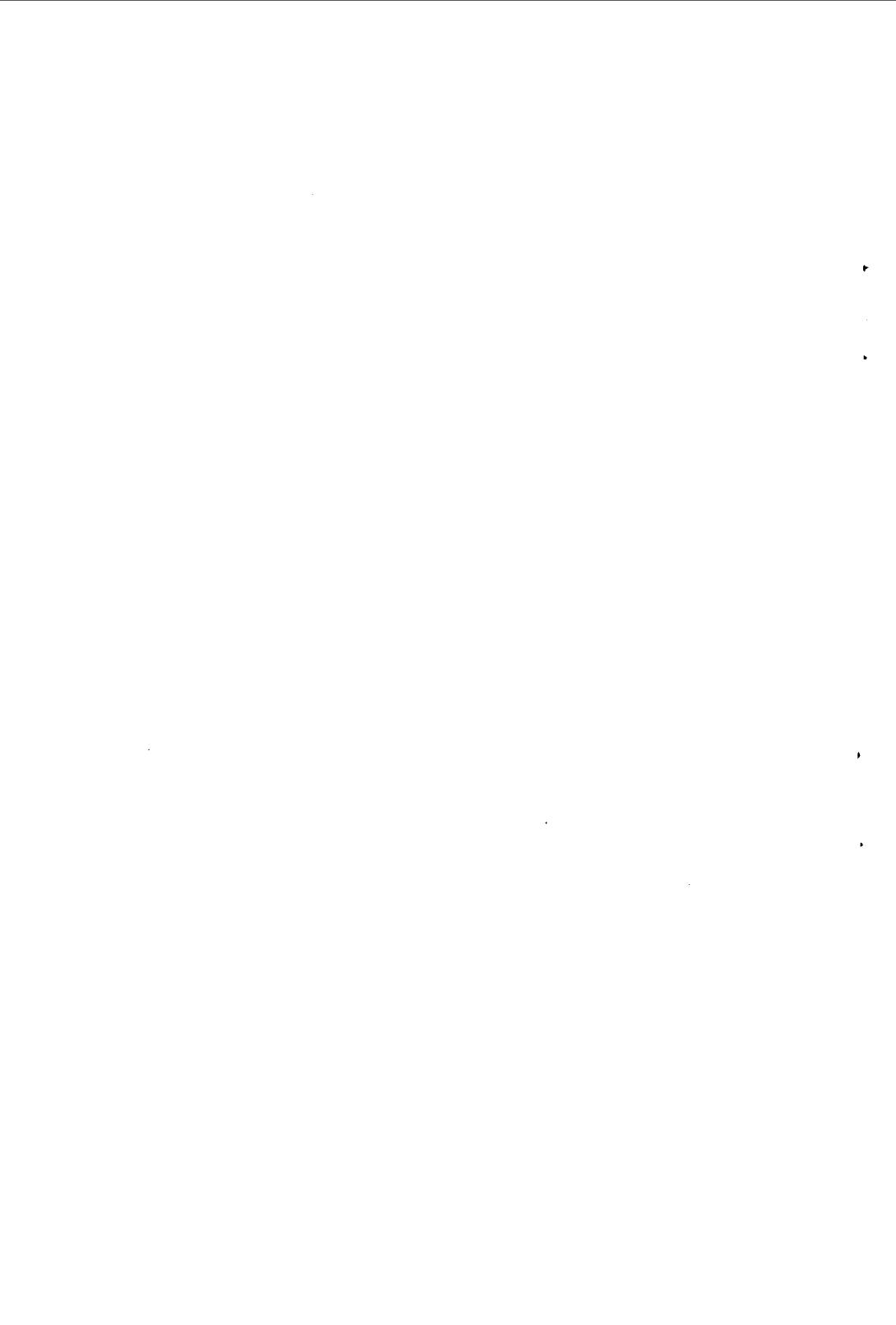
或 提台 提台 仓台 仓台 提台 提台 仓·0

在大词戏乐队中，较独特的乐器有以下几种：

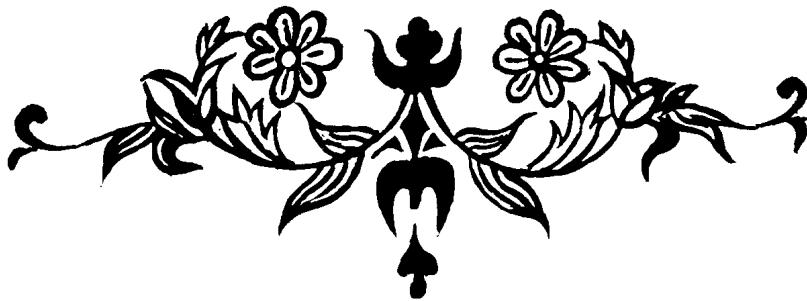
大铜号：藏传佛教寺庙吹奏乐器，全身由铜制而成。长约三米左右，分上、下两节，上细下粗，吹口呈杯状。吹奏时，一般放于窗口或人肩上，另一人手扶号筒，其音量宏大，发音粗犷、低沉，一般用来渲染热烈而带有神秘色彩的气氛，如为“跳灵官”、“跳天帅”等场面作伴奏。

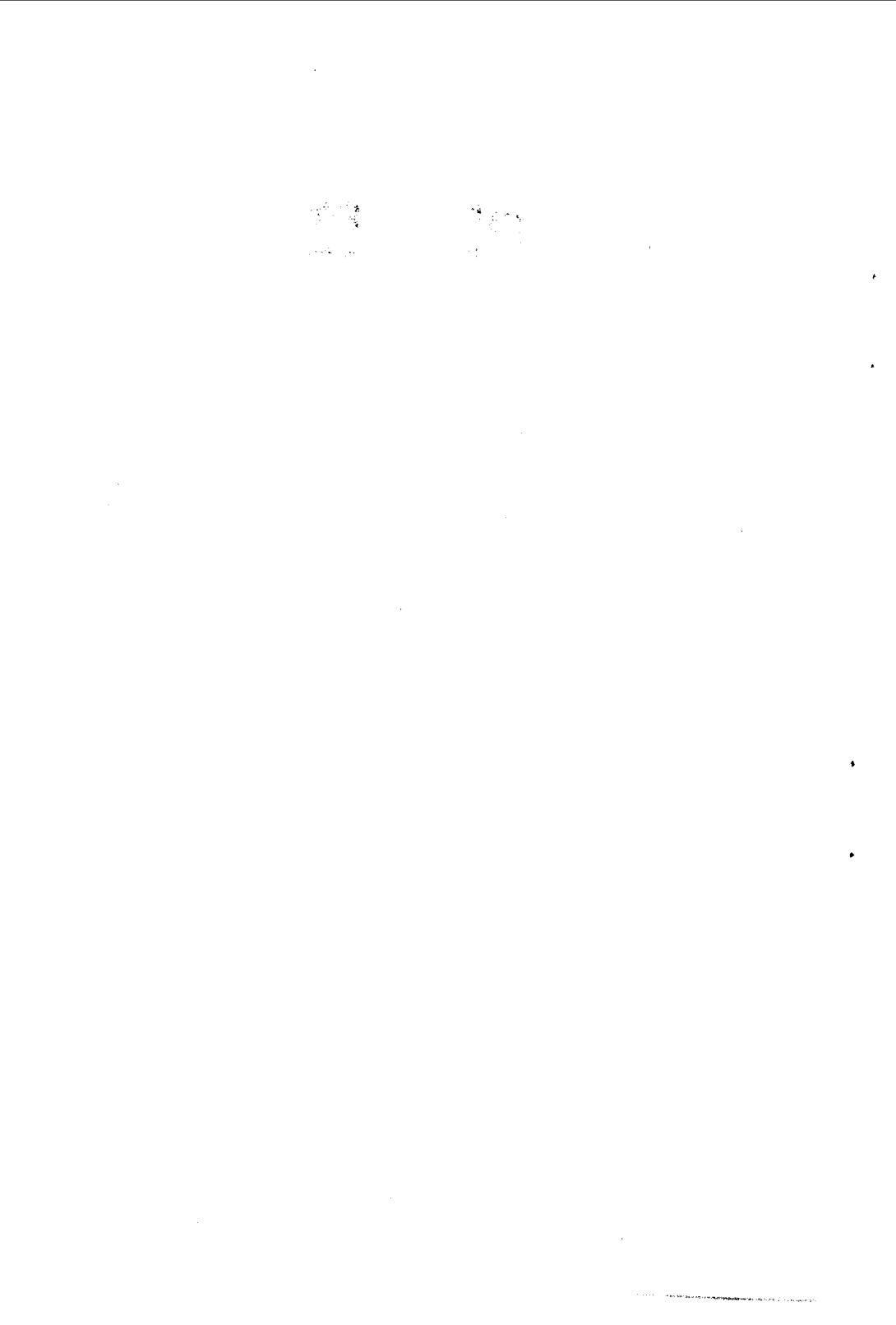
大鼓：烫金木制鼓腔，两面蒙以牛皮，鼓面直径约85厘米，高约90厘米。用双槌击奏，音色浑厚，音量宏大。（见彩色插图）

锣：用黄铜制成，直径约50厘米，形似一般铜锣，不同点是中间凸出。演奏时用一根包着柔布的槌敲击。发音沉雄，常用来渲染剧中阴森或神秘气氛。



唱 腔





解 三 醒 (一)

《精忠·岳母刺字》岳飞 [生] 唱

$\frac{2}{4}$

李建成演唱
邓虹谱记

慢速

(提台 提台 | 提台 | 提台 乙台 | 台 • 0) |

3 3 3 i | 3 3 i 2 1 2 | 2 3 . | 2 i 3 |

蒙 老娘 刺 (哎) 字 (哎)

2 3 2 i 6 | i i 2 . i | 6 - | 0 0 |

恩 (哎) 深 (哎), (提 提台 提台 乙台)

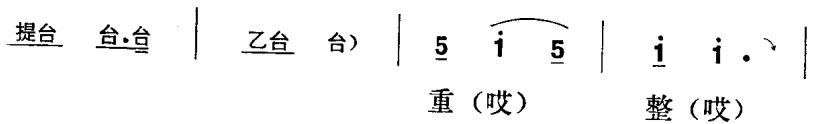
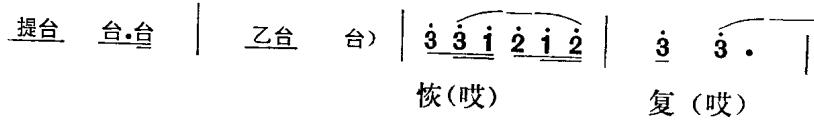
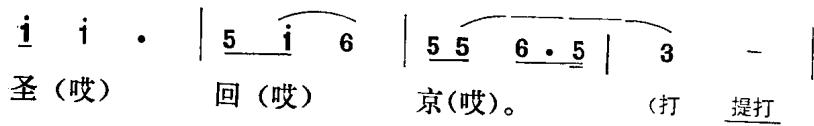
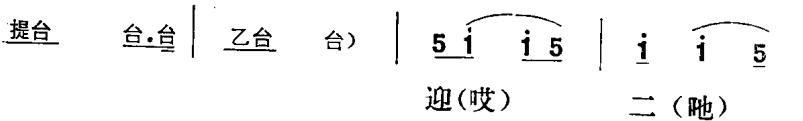
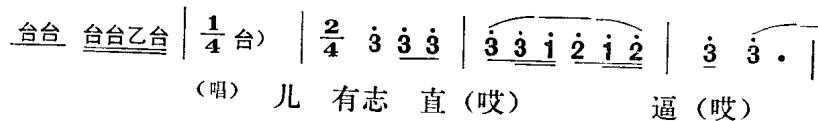
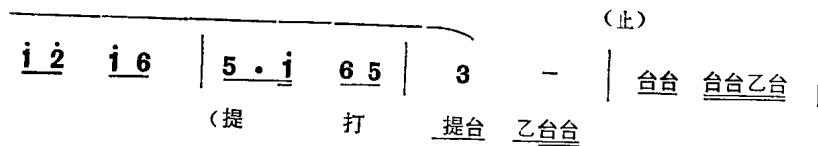
0 0 | i 2 i 2 | i 2 1 | 5 i 6 |

乙台 台) 有 (哎) 孩 (哎) 儿 (吶) 谨 (哎)

5 6 5 | 5 6 5 3 | 5 5 6 5 | 6 i 3 | (帮)

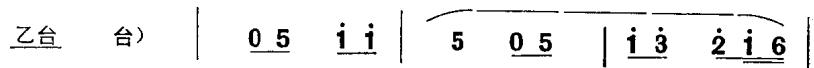
遵 (哎) 力 (哎) 行 (哎) 。

(提打 提打 台)

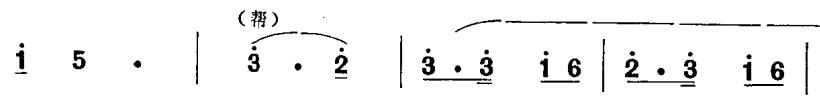




乾(哎) 坤(哎)。 (打 提台)



(哎) 那(吶) 咳)

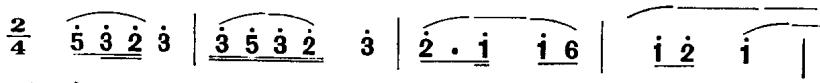


时(哎) (哎) 节(吶),

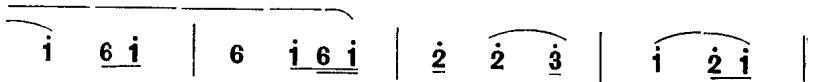


(打 提 提台 台台)

(帮)



(唱) 方 遂 娘 心, (哎) 方



遂(哎)

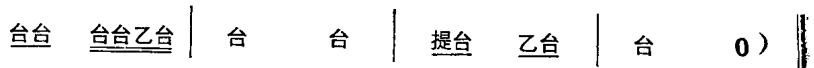
娘

(打 提 打)



心(哎)。

提打 乙台 台 台 提台 打打乙打



解 三 醒 (二)

《精忠·岳母刺字》岳母 [老旦] 唱

4
4

杨其骏演唱
邓 虹记谱

慢速

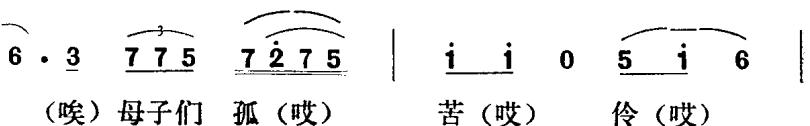
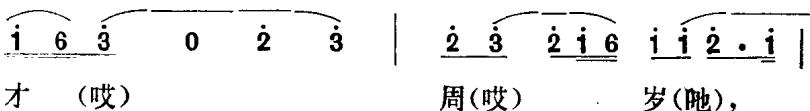
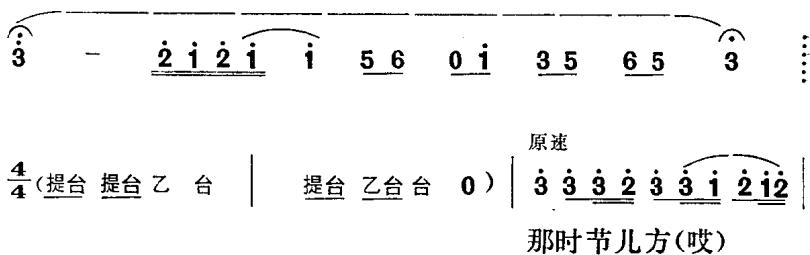
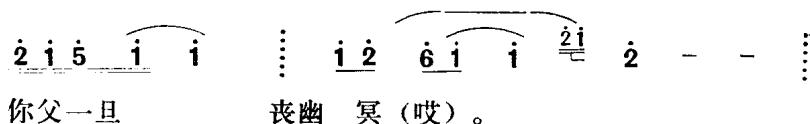
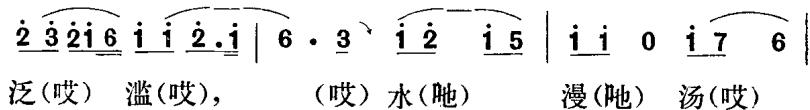
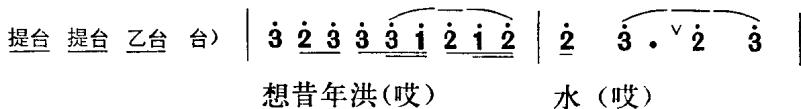
(提台 提台 提台 | 提台 乙台 提 0) | 2 - - - |
叫

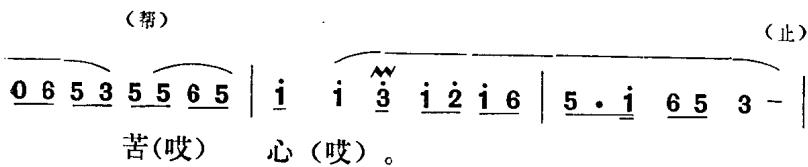
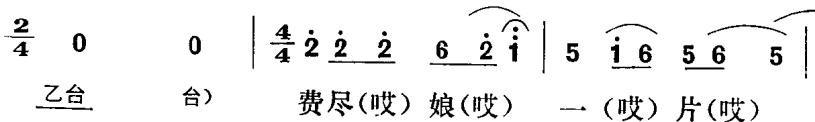
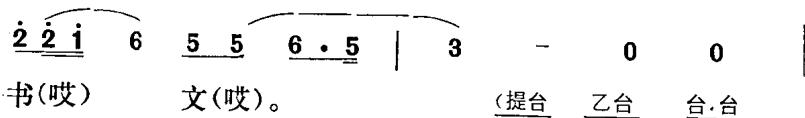
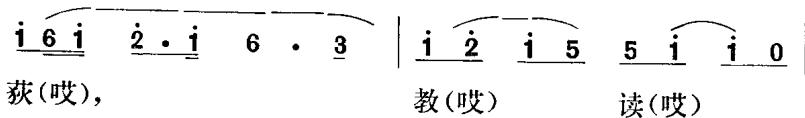
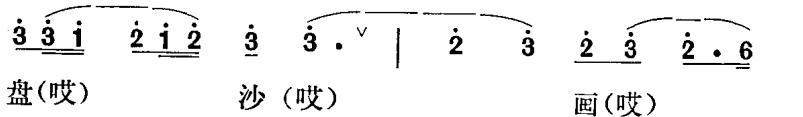
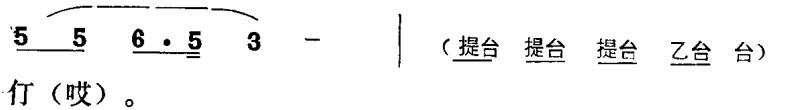
7 6 2 1 6 - | 1 1 5 1 6 5 3 5 | 2 2 2 - i |
我儿(啊) 细听 娘(哎) 云(哎),

6 1 2 1 6 • 5 3 5 | 6 6 - - - | 0 0 0 0 |
(提台 提台 台 台 提台 提台 乙台 台)

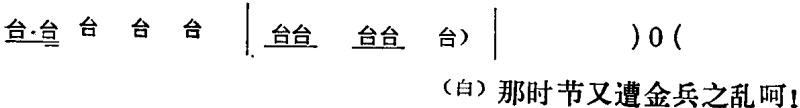
) 0 (| 2 5 3 2 • i 3 | 3 0 5 3 3 i |
(白) 岳家祖籍 (唱) 在(吧)

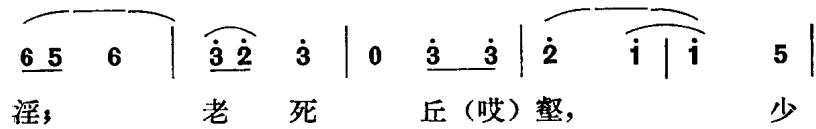
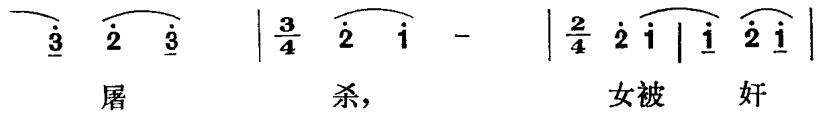
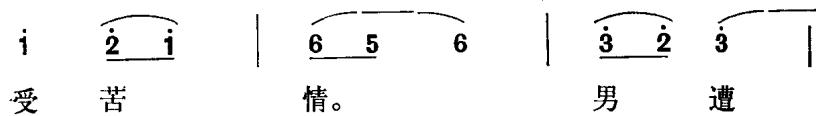
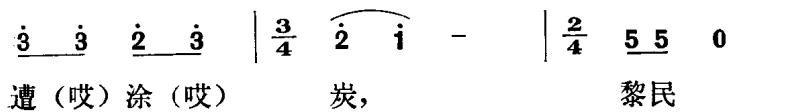
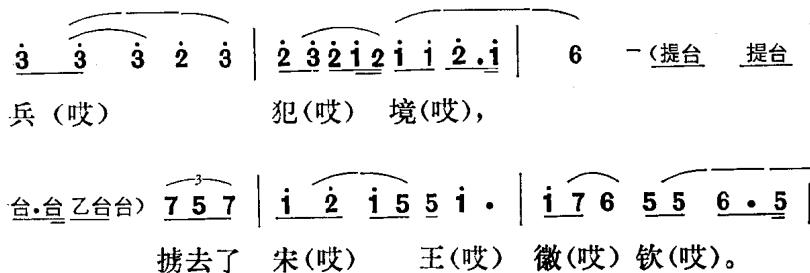
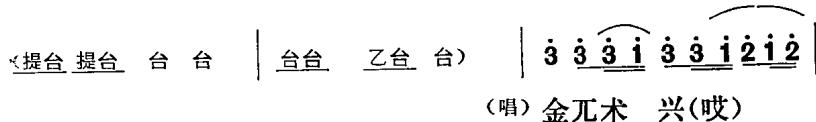
2 2 0 3 i 2 i | 6 6 i 5 3 5 6 | (提台 提台 乙 台 |
汤(哎) 阴(哎)。

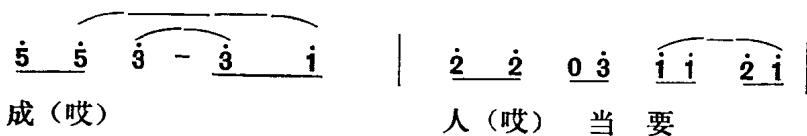
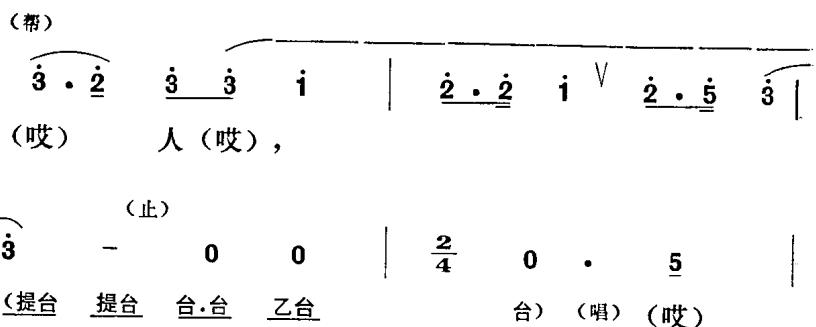
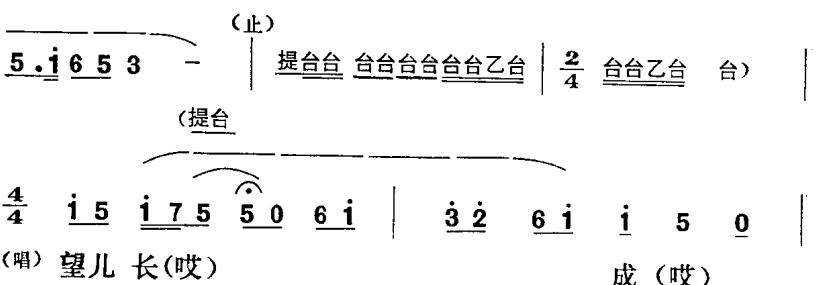
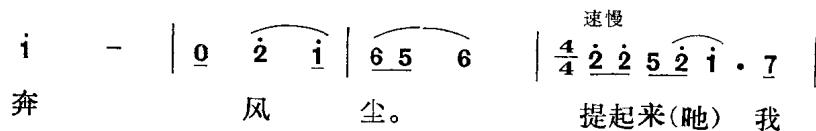


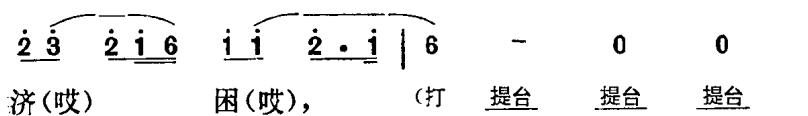
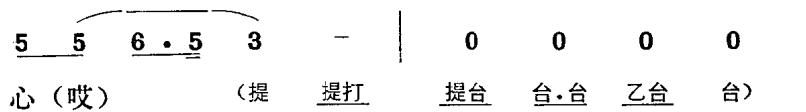
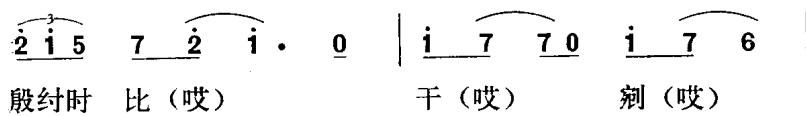
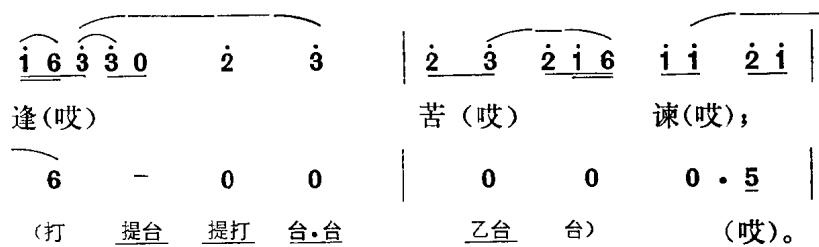
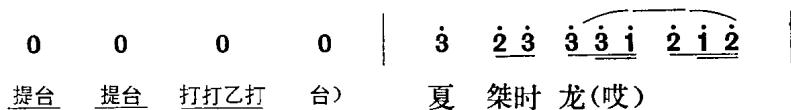
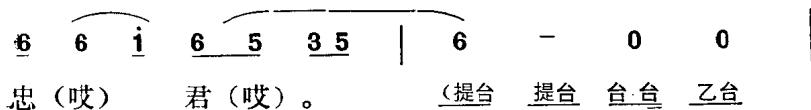


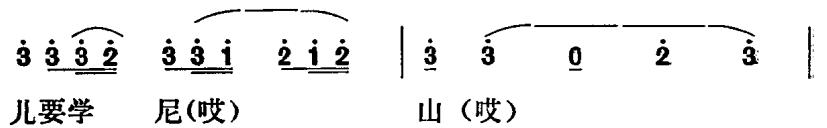
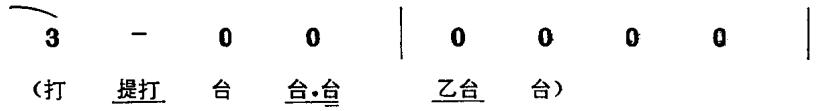
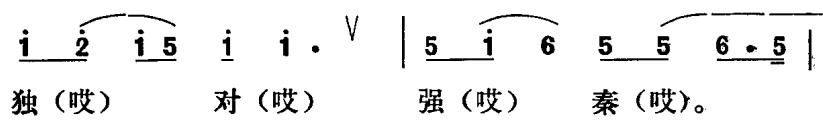
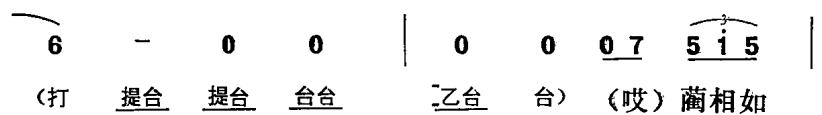
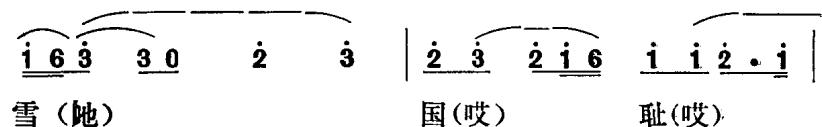
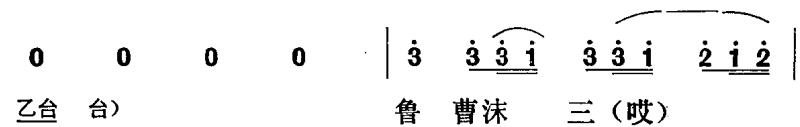
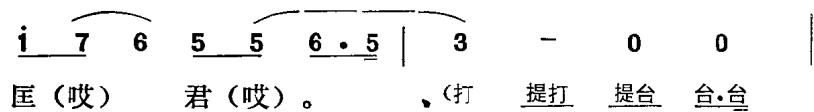
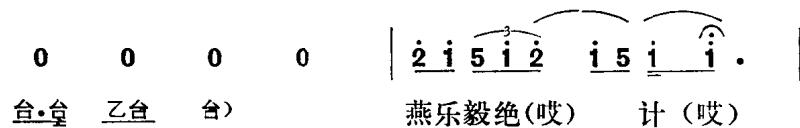
提打 提打 台 (提打 提打 乙台 乙台)

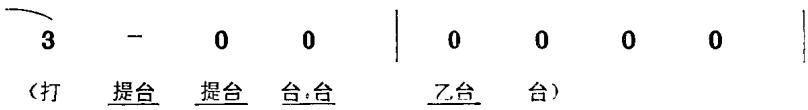
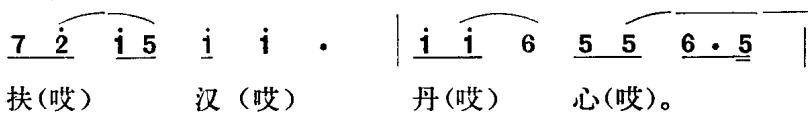
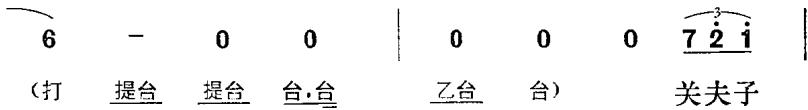
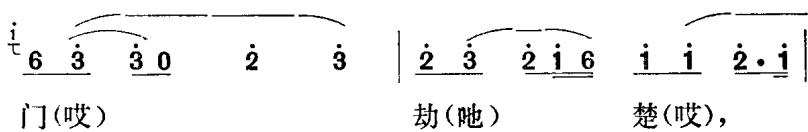
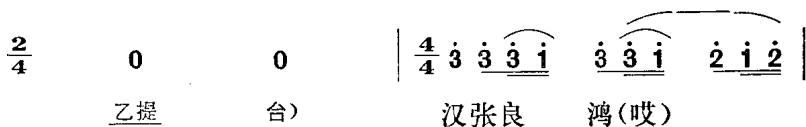
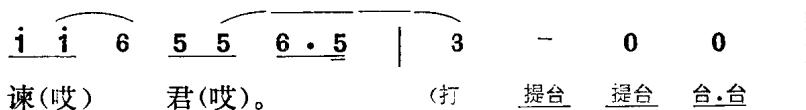
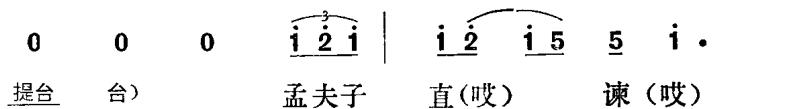
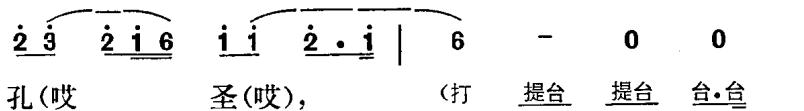


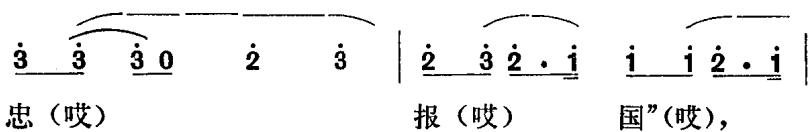
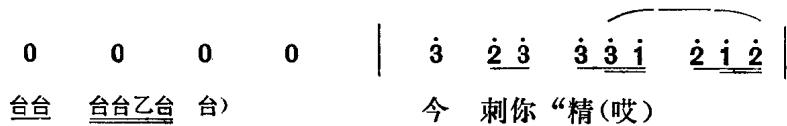
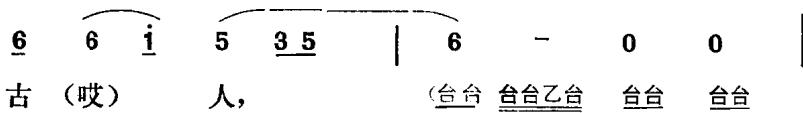
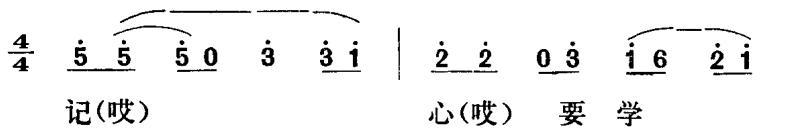
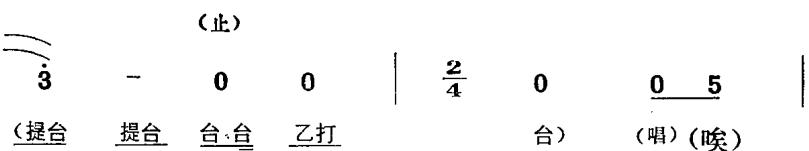
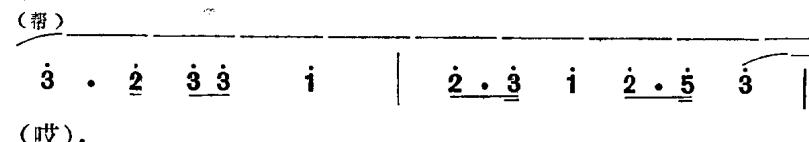
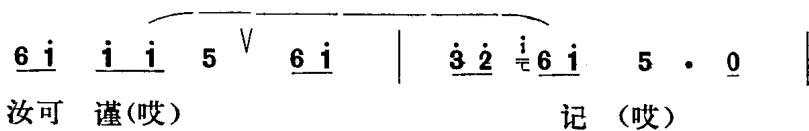


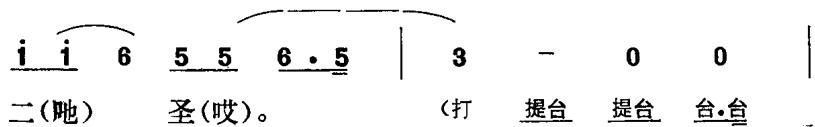
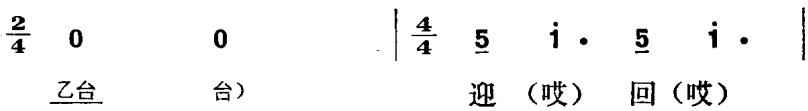
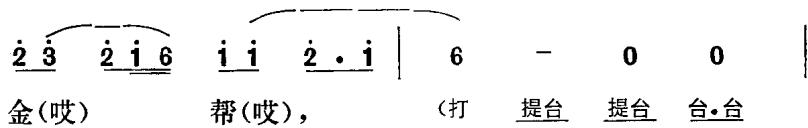
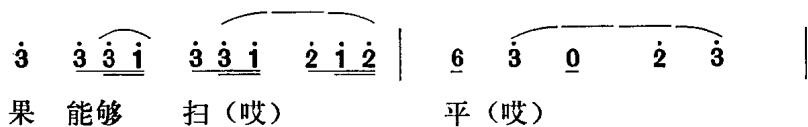
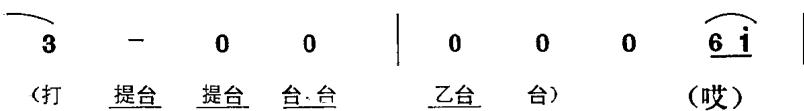
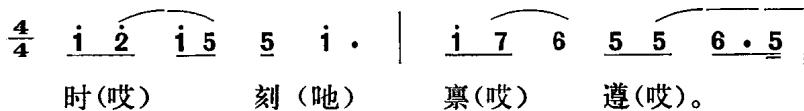
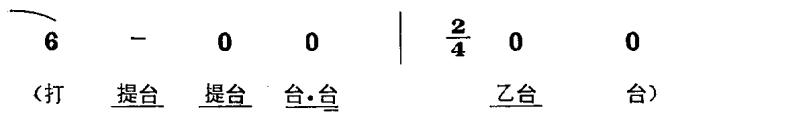


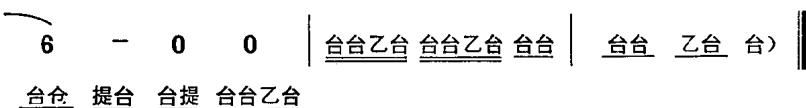
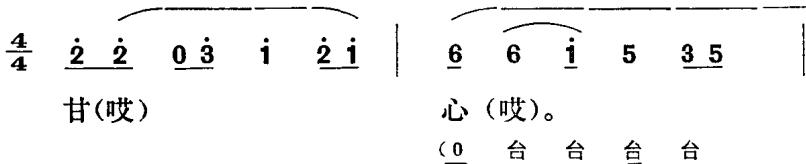
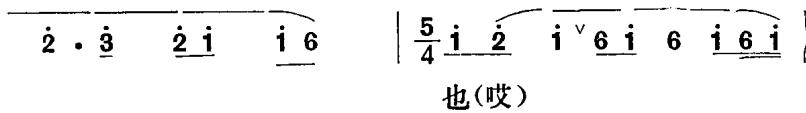
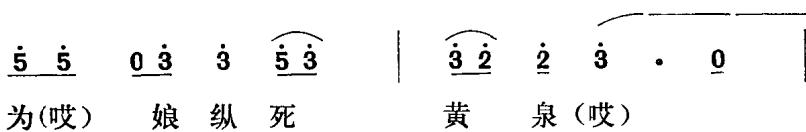
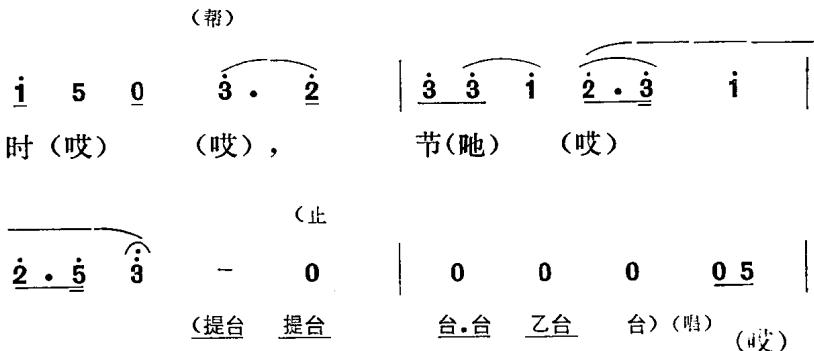
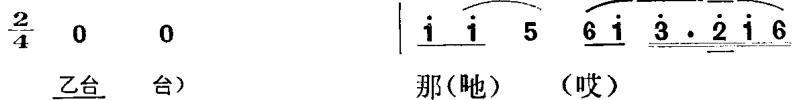












红 纳 祜 (一)

《精忠·发牌调岳》秦桧 [净] 唱

杨启祥演唱
邓 虹记谱

中快

$\frac{2}{4}$ (提打 提打 | 台 台 | 台台台 乙台 | 台 . 0) |

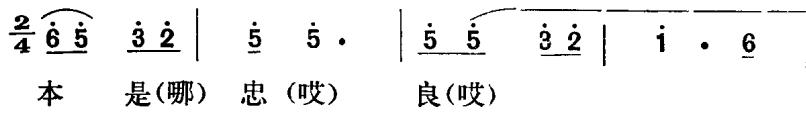
3 3 2 | 3 . 2 | 1 2 3 2 | 3 - |
你 那 时 在(吔) 金 邦

5 3 2 | 1 . 3 | 3 1 7 | 7 7 2 |
把 誓 盟, 宋 王 爵 禄 亦(吔)

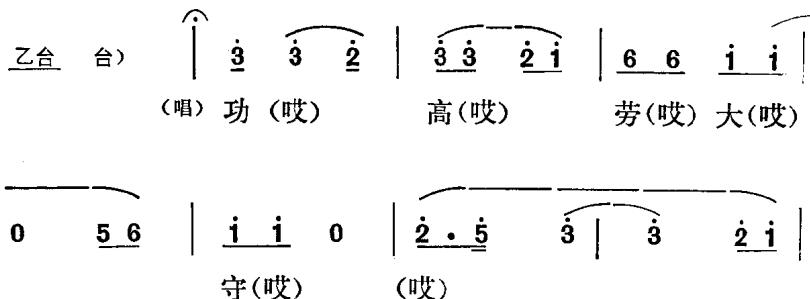
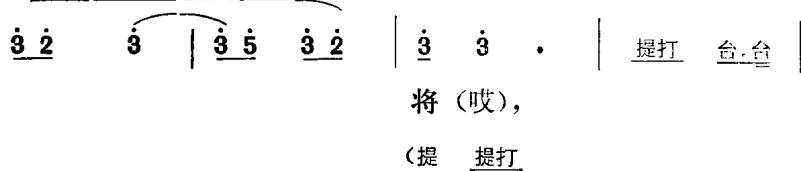
6 6 5 4 2 4 | 5 - | (提 台 | 提台 提台 |
非(吔) 轻。

台台 台台 | 台台 台台乙台 | $\frac{1}{4}$ 台 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 . |
岳 某(哎)

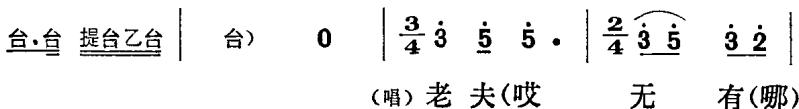
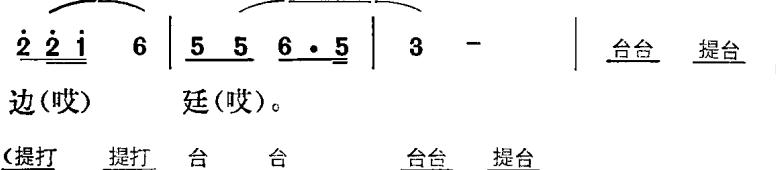
(帮)

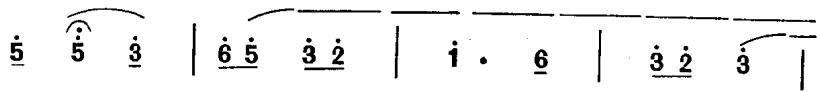


(止)

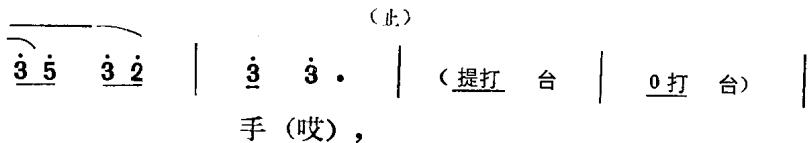


(止)

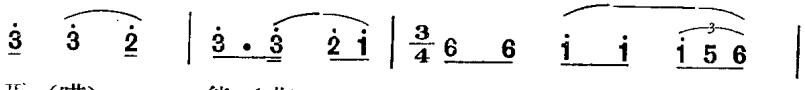




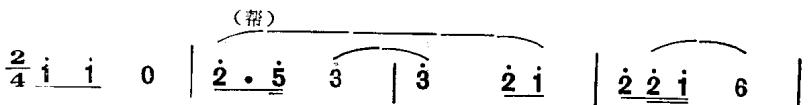
擎(哎) 天(哎)



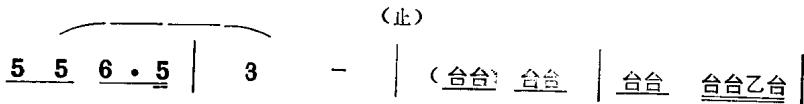
手(哎),



焉(哎) 能(哎) 调(哎) 他(哎)

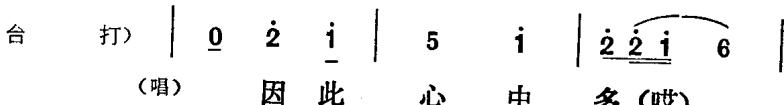


进(哎) (哎) 京(哎)
(提打 提打)



城(哎)。

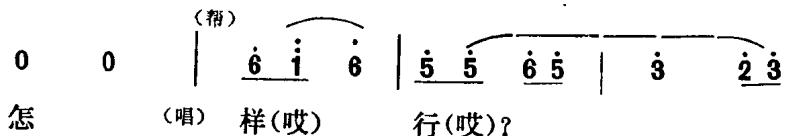
台 台 提台 提台



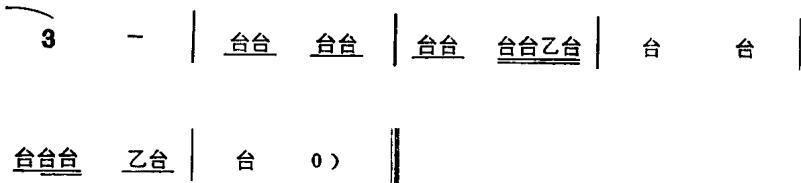
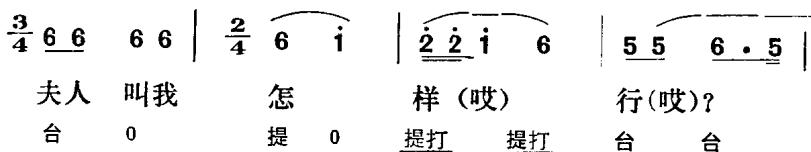
(唱) 因此 心中 多(哎)



烦(哎) 闷, 夫.人 叫 我
(台 台)



台 提台 台 提 台 台 台 提 0

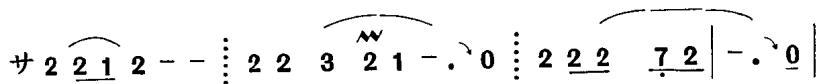


红衲袄 (二)

《精忠·洛背》岳飞 [生] 唱

李群贤演唱
邓虹记谱

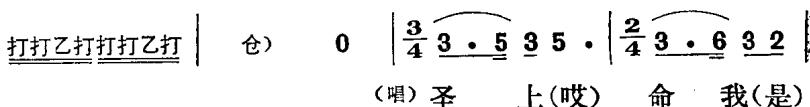
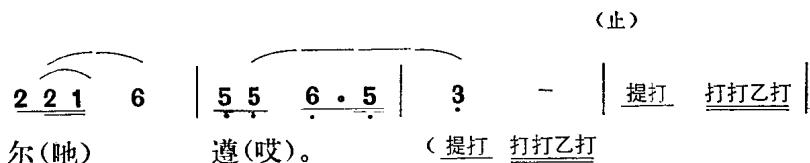
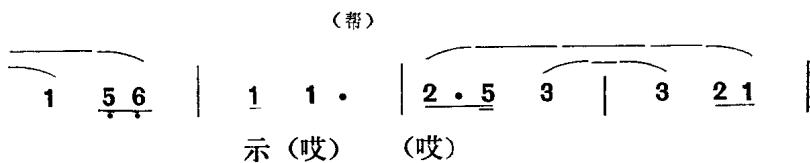
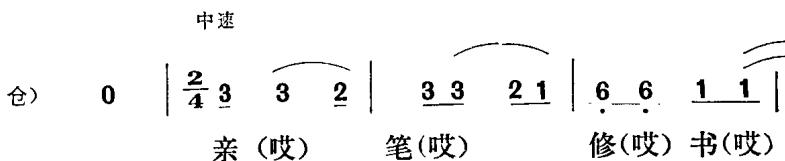




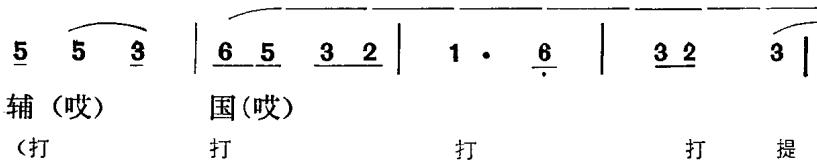
字(哎)谕 张宪(哎) 与岳(哎)



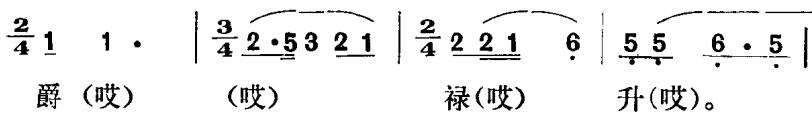
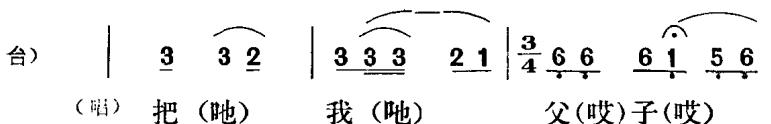
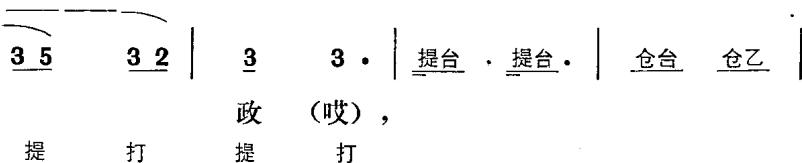
云(咿)



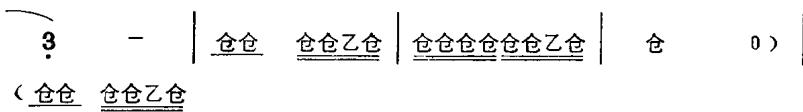
(帮)



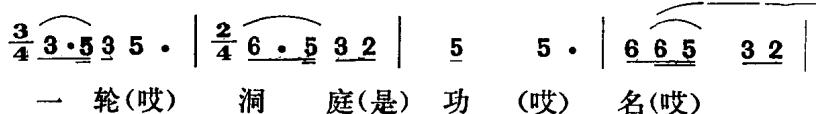
(止)



(止)



(帮)



(止)

1 3 2 | $\frac{3}{4} 3 \cdot 5$ 3 2 | $\frac{2}{4} 3$ 3 · | 提台 提台 |

鼎(哎),

(提 打

仓 仓 乙仓 仓 | 仓) | 3 3 2 | 9 3 3 2 1 |

(唱) 两(哎) 败(哎)

6 6 6 1 | $\frac{3}{4} 1$ 5 6 1 | $\frac{3}{4} 1 1 2 \cdot 5$ | 3 2 1 |

(帮)

兀(哎) 术(哎) 表(哎) (哎)

2 2 1 6 | 5 5 6 · 5 | 3 | 仓 仓 仓 乙 仓 |

丹(哎) 青(哎)。

(提打 提打 台 台 仓 仓 仓 仓 仓)

仓 仓 乙 仓 仓 仓 乙 仓 | 仓) |

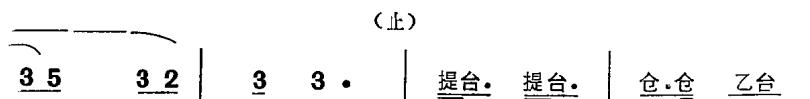
$\frac{3}{4} 3 \cdot 5$ 5 5 · | $\frac{2}{4} 3 \cdot 5$ 3 2 |

圣 上(哎) 要 我(是)

(帮)

5 5 · | 6 6 5 3 2 | 1 · 6 | 3 2 3 |

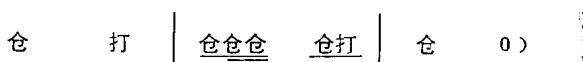
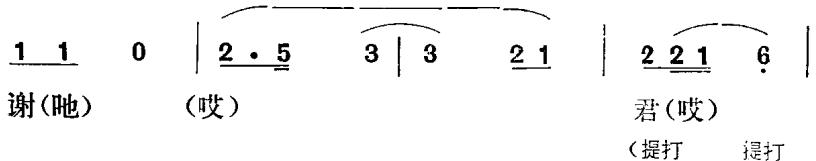
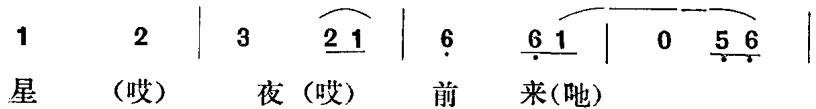
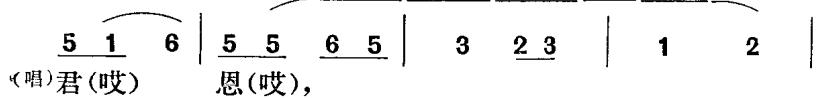
亲(哎) 询(哎)



问 (哎),
(提 打



(帮) 【扫板】

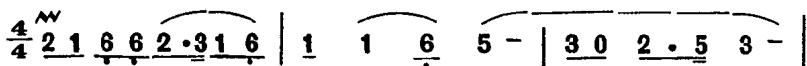


黄 龙 衣 (一)

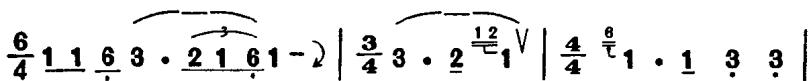
《平天下·观书》黄巢 [净] 唱

叶华枝演唱
邓 虹记谱

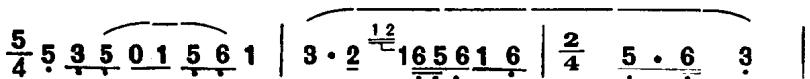
快速



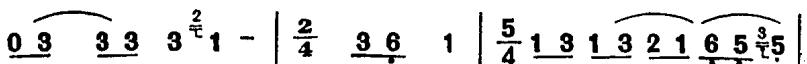
耳听樵楼更 鼓 (哎) 敲,



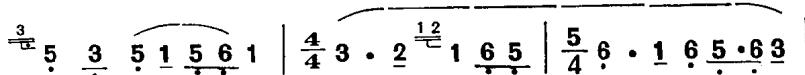
倒叫人 (哎) (哎) 睡 不 眠 来



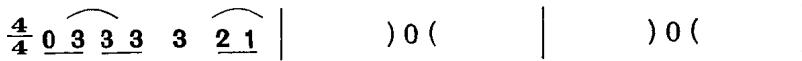
卧不 (哎) 安 (哎)。



亲 眼 打 开 千 册 看, 上 书 混 (哎) 原



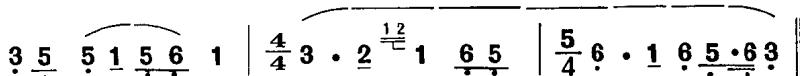
大罗(哎) 仙。(哎)。



开 刀 先 杀 (白) 兔和尚 (兔白) 听见了。 (黄唱)



何 人 胆 敢 来 偷 听， 莫非与(哎) 谋



来 交 (哎) 兵? (哎)。

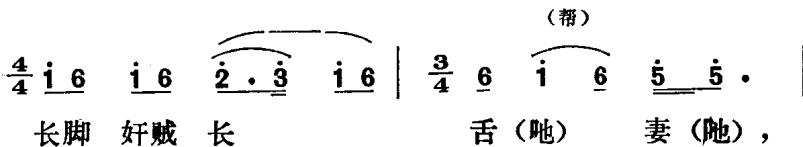
黄 龙 衣 (二)

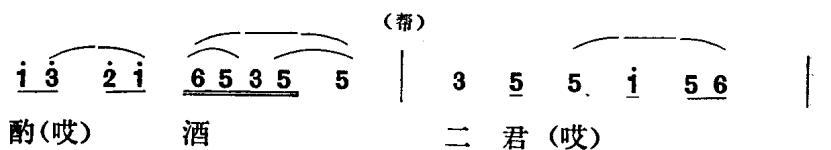
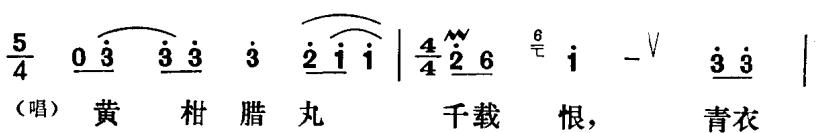
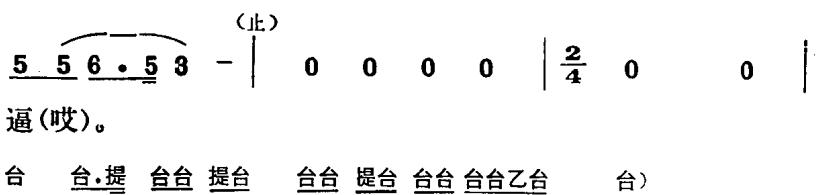
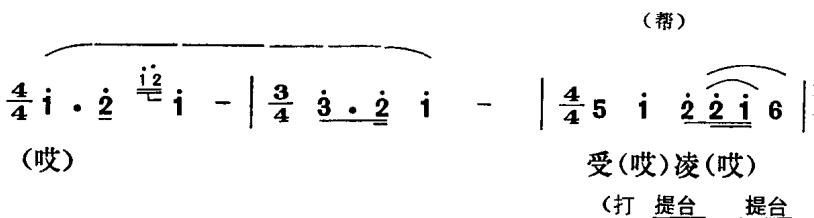
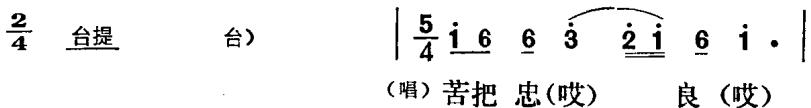
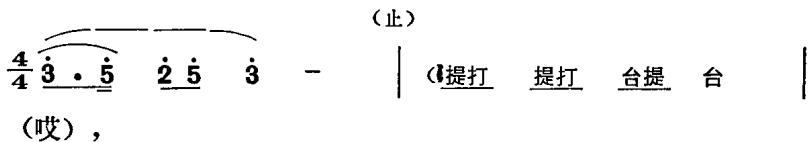
《精忠·疯僧扫秦》〔丑〕唱

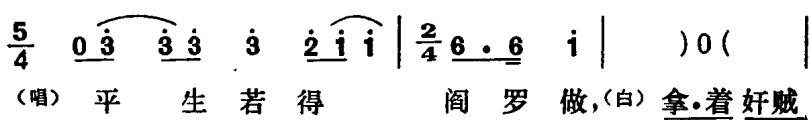
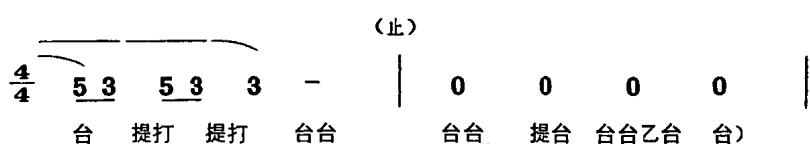
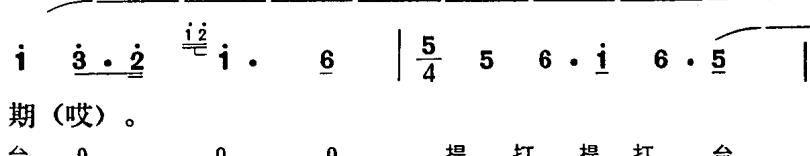
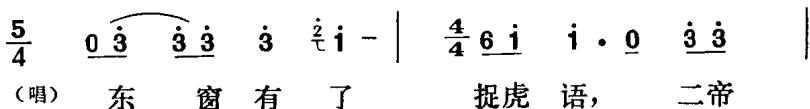
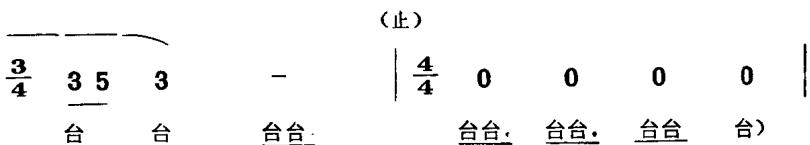
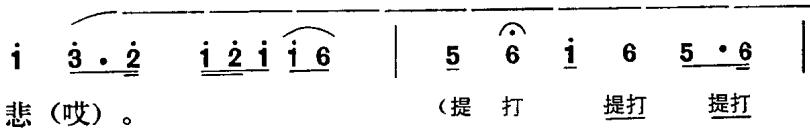
段履和演唱

邓 虹记谱

快速







) 0 (| $\frac{2}{4}$ (提打 提打 | 台.台 乙台 | $\frac{1}{4}$ 台) |

剥了皮!

$\frac{5}{4}$ 0 3 3 3 2 i i | $\frac{2}{4}$ 6 6 i | 0 0 |

(唱) 平 生 若 得 阎罗 做, (白) 拿.着 奸贼

0 0 | (提.台 提打 | 台.台 提台 | $\frac{1}{4}$ 台) |

挖了心!

$\frac{5}{4}$ 0 3 3 3 2 i i | $\frac{2}{4}$ 3 2 i |) 0 (|

(唱) 善 恶 到头 终有 报, (白) 只.等 来早

(带)

) 0 (| $\frac{4}{4}$ i 3 5 0 i 5 6 | i 3 . 2 $\frac{i}{2}$ 6 - |

与来迟! (唱) 与 来(哎) 迟(哎)。

(提打 提打 台 0 0 0

5 6 i 6 5 6 | 3 5 3 - - |

提 打 提 打 台台 台台 台台

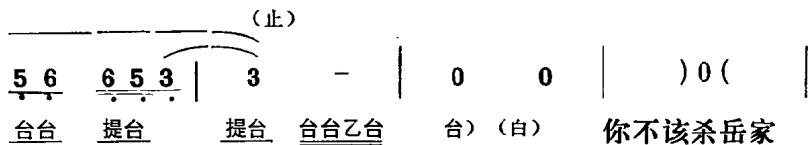
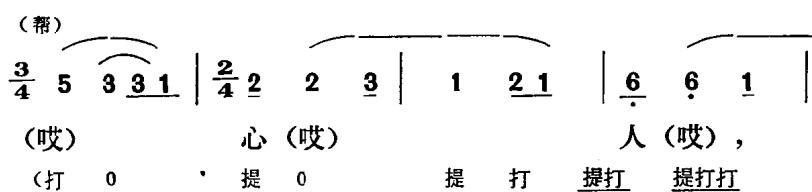
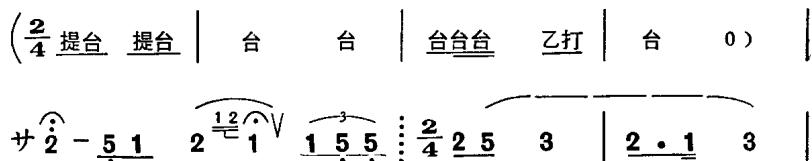
台台乙台 台 台台.台台. | $\frac{2}{4}$ 台台. 台台.) |

金 罗 锁

《精忠·疯僧扫秦》疯僧〔丑〕唱

李建成演唱
邓 虹记谱

慢速



(止)

台台 乙台 | 台台 台台乙台 | 台 0) | 3 2 3 |

(唱) 若 得 (哪)

3 3 1 2 1 2 | 2 3 . | 2 3 | 2 3 2 1 6 |

天(呐) 昏(呐) 地(哎)

1 1 2 . 1 | 6 - | 5 1 1 5 | 5 1 . |

暗(呐) 日(哎) 月(哎)

1 1 6 | 5 5 6 . 5 | 3 - | 0 0 |

不(哎) 明(哎),
(提 打 打 打台 打台 台台)

(帮) 0 0 | 5 5 . | 3 3 1 | 2 2 3 |

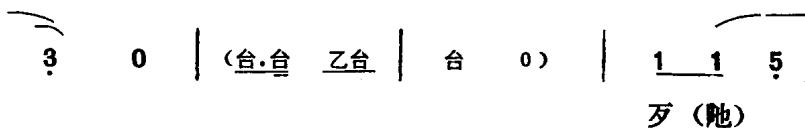
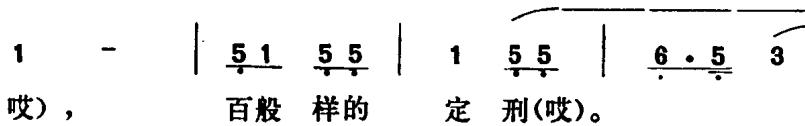
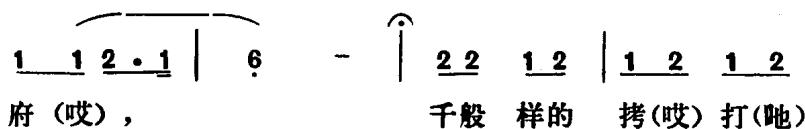
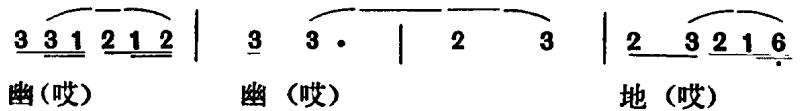
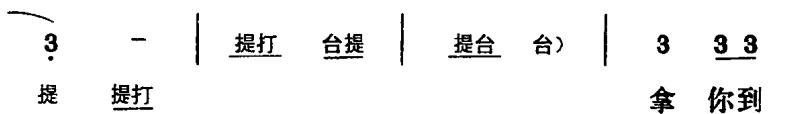
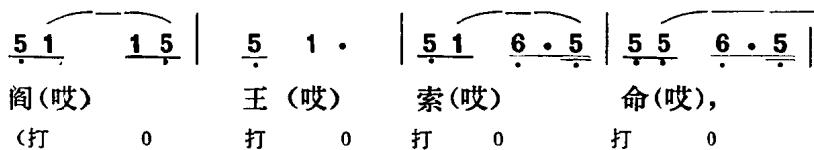
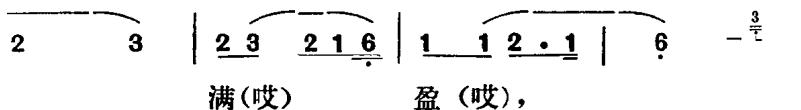
歹(咤) 心(哎)
乙台 合 提 打 提 打 打

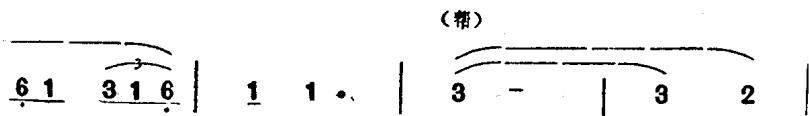
1 2 1 | 6 6 1 | 5 6 6 5 3 | 3 - |
人(哎)。

提 提打 提打打 台台 乙台 台台 台台乙台

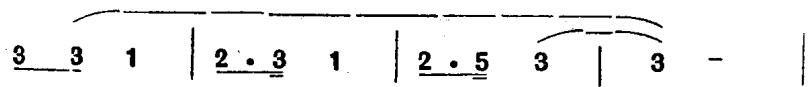
(止)

0 0 | 3 3 1 2 1 2 | 3 3 1 2 1 2 | 2 3 . |
台) (唱) 待 等你 恶(哎) 贯(呐)



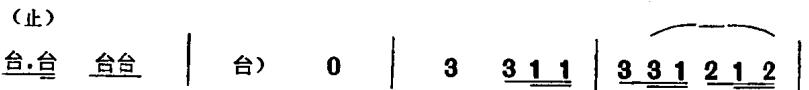


心 (哎 哎)

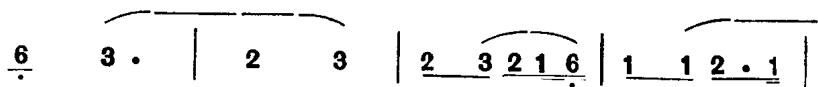


人 (哎)。

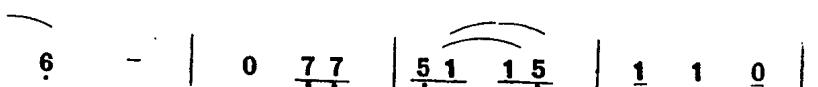
(打 0 打 0 打 打 提打 提打)



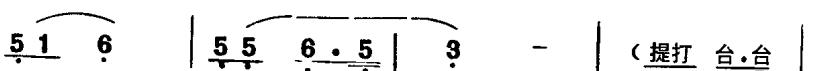
(唱) 那 时节你 方 (哎)



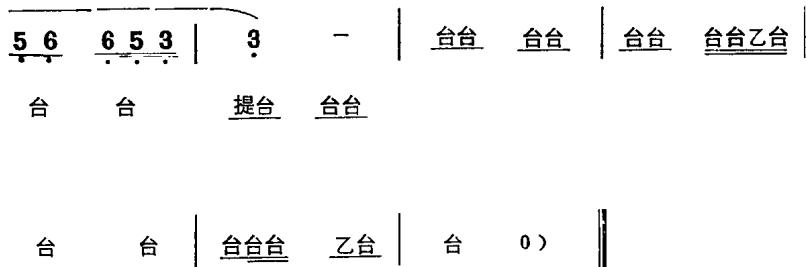
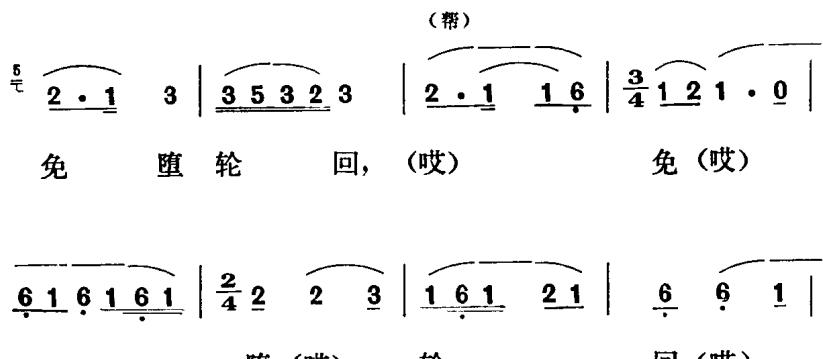
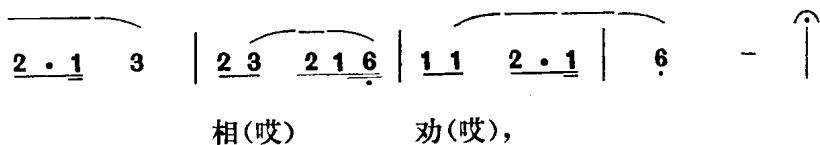
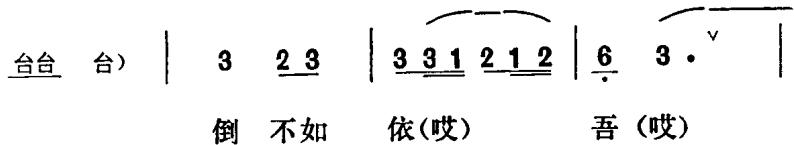
才 (哎) 猛 (哎) 省 (哎) ,



猛省 求 (哎) 救 (哎)



无 (哎) 门 (哎)。



山坡羊

《精忠·岳飞受害》岳飞〔生〕唱

赵延祖演唱
邓 虹记谱

中速稍慢

(提打 提打 | 台 台 | 台台台 提台乙台 | 台 0) |

$\frac{4}{4}$ 0 5 $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} 0 \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ |
见 嫣 儿 好 一似 刀 割(哎)

$\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} 0 \dot{6}$ | $\frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\frac{4}{4} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ |
心(哎) 肝,
(提打 台 台台 台 打打)

$\dot{3} - 0 0$ | $\frac{2}{4} 0 0$ | $\frac{2}{4} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
台台 提台 提台 台台乙台 台) 好 一似

$\frac{4}{4} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} 0 \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ |
心 如(哎) 箭(哎) 穿
(打 提打 台)

6. 5 3 5 2 3 | 3 - 0 0 | 2/4 0 0 |

(哎)。

台. 打打台. 打打 台台 提台 提台 台乙台 台)

サ 3 - - - - 2 1 2 1 1 | 3 1 6 6 2 3 0 6 1 2 - - - |

(哎)！ 张宪岳云 我的 儿呀,

3 - - 2 1 2 1 5 6 1 3 5 6 5 3 3 | - - - |

(啊)！ (提打 提打)

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |) 0 (|

台 台 台台台 提台乙台 (张宪、岳云白) 老爹爹你将儿

) 0 () 0 (0 (提打 提打) 0 (|

杀了, 祖母 何人侍奉啊?

打 台台台 乙打 台)) 0 () 0 (|

(岳飞白) 唉, 张宪, 唉, 岳云

0 2 3 | サ 6 1 2 - - - | 3 - - 2 1 2 1 5 6 1 |

(唱) 我的 儿呀, (啊) !

3 5 6 5 3 5 - - | 2/4 台 台 台台台 提台乙台 | 提 0) |

(提打 提打)

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 2 | i |
当 初 叫 你 在 (他) 家,

i | i | 0 i | i 6 | 5 | 6 2 | 3 | 3 | 3 |
侍 奉 祖 母, 你 为 何 私

3 | 3 | 3 | 3 | 2 | i | i 0 | 5 | 5 5 | 5 |
自 逃 出 前 来 牛

i | i 0 | i | i 6 | 5 | 6 |) 0 (|) 0 (|
首 就 鸳。(自) 你不是来投生, 是前来投死了。

廿 0 2 3 | 6 1 2 - - - | 3 - - 2 1 2 1 5 6 i 3 5 6 5
(唱) 我的 儿呀, (啊) !

$\frac{3}{5}$ 3 - - - | $\frac{2}{4}$ 台台台 提台乙台 | 台 0 |
(提台 提台 台台)

刮 骨 令

《精忠·二审》岳飞 [生] 唱

李群贤演唱
邓 虹记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ 2 - - ^v 6 | i 2 ⁱ2 i - - | i 5 i 5 i 5 i |

四 十 板(哎) 打得我皮开肉(哎)

6 5 3 5 3 0 | (帮) i 2 - i | ⁶5 6 - - 5 |

炸(哎),

3 5 6 - ^(止) 0 | 提台 仓 台 提台台 | $\frac{2}{4}$ 乙台 仓 |

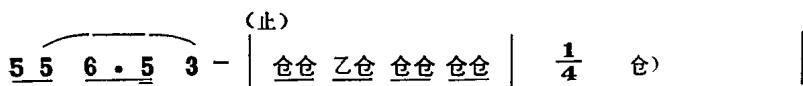
(提台) (白)

) 0 (| $\frac{4}{4}$ 2 5 3 2 i 0 | 2 5 3 2 i - |

问得我 (唱) 无(哎) 言(呐)

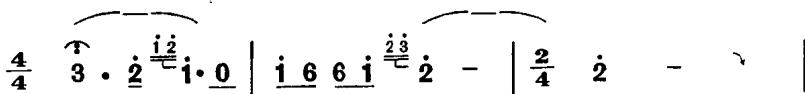
3 2 ⁱ2 i - | 3 2 ⁱ2 i | 5 i 2 2 i 6 |

(哎) (帮) 对(哎) (提打) 提打 乙打

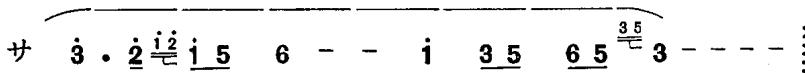


答(哎)。

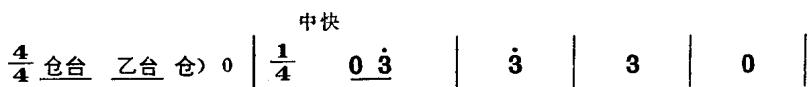
仓 台 仓 仓 仓



(唱)(哎)！ 宋王爷呀(哎)，



(哎)！ (提台 提台 仓台)



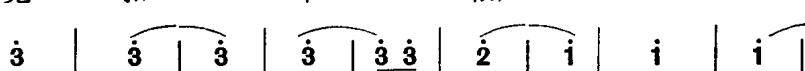
俺 岳 某



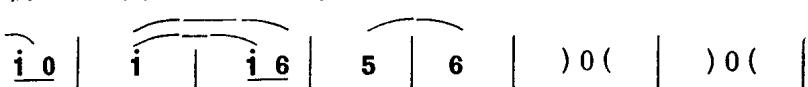
私 通 金 帮，



克 扣 军 粮，



私 卖 战 (哎) 马， 按 兵



不 动。(白) 是何人 作证啊?

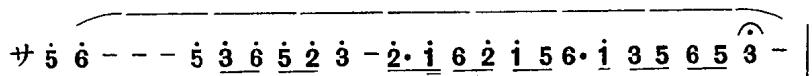


(万白) 哟，王颜王贵作证。(岳白) 何不喊来作证？(万白) 他犯



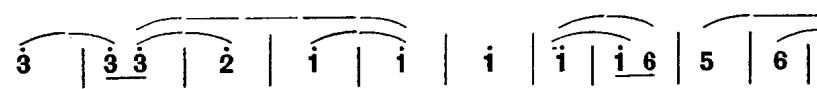
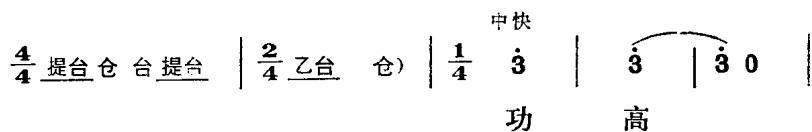
咒神，着牛肉炒面胀死 了呀！ (岳白) 哎呀！ (唱)

悲头

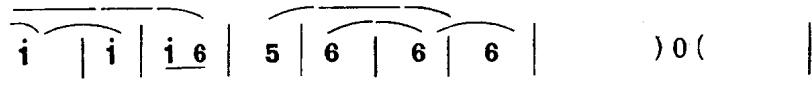
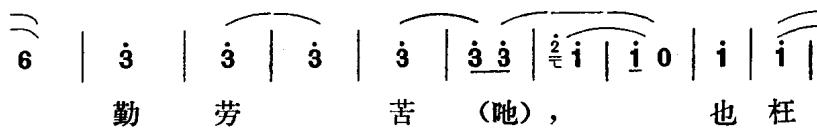


苦啊！

(提台)

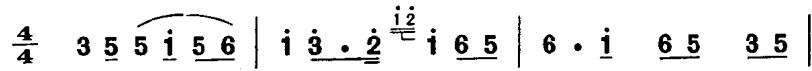


极 (她)， 也 枉 然，

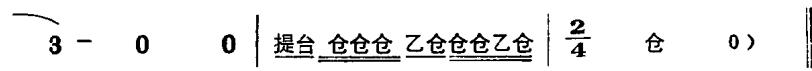


然。 (白) 叹忠良没下场，

(帮)



(唱) 没下 (哎) 场 (哎) 。 (提台) 提台 乙台



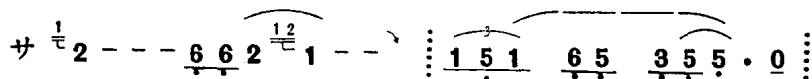
(提台) 提台 提台

香 罗 带

《精忠·哭坟》施全〔净〕唱

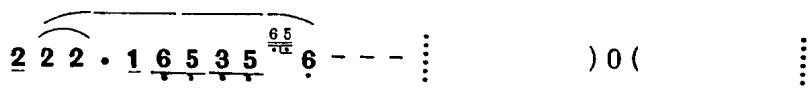
杨其骏演唱

邓 虹记谱



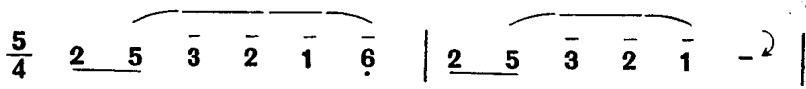
跪 坟台(哖)

奠壺(哎)



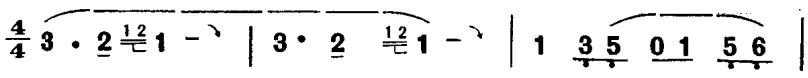
浆(哎),

(白) 不由施全 (唱)



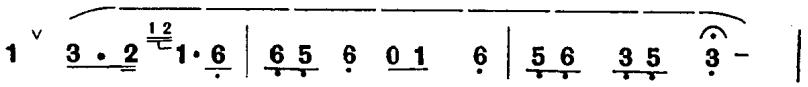
好(哎)

心(哎)

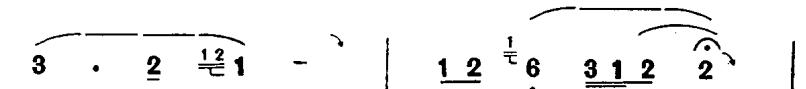


(哎)

好 心(哎)

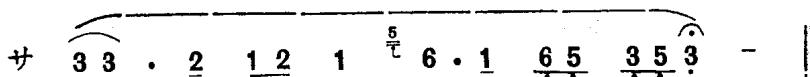


伤(哎)。



(哎),

大哥(啊),



(哎) ,

中快



我 弟 兄 披 荆 执 锐,

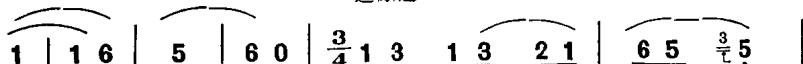


力 保 宋 (哎) 王, 只 望 你 征

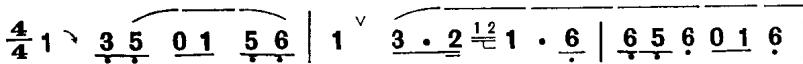


定 河 北, 扫 平

还原速



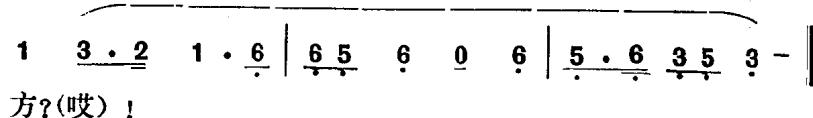
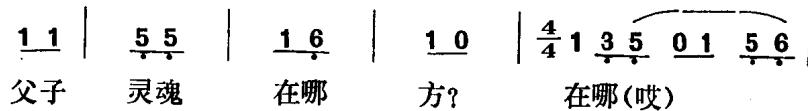
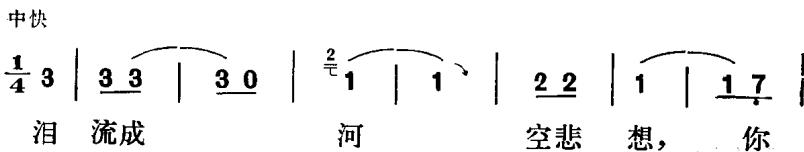
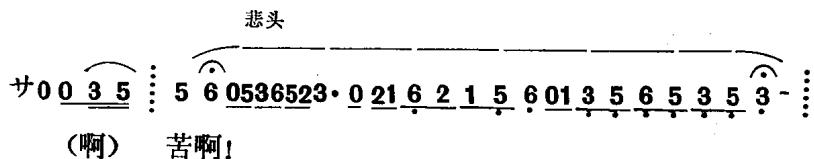
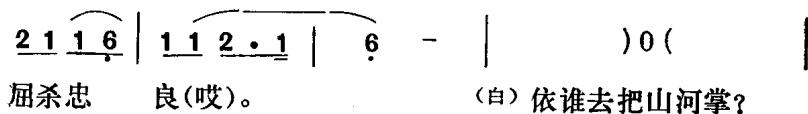
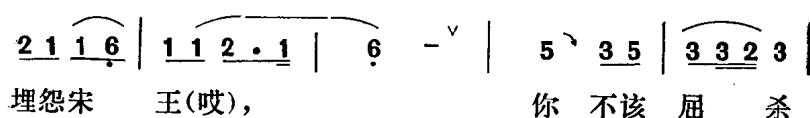
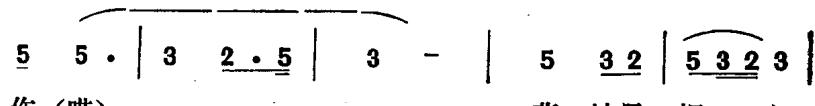
金 邦。 祸 起 一 (哎) 旦



丧 黄 (哎) 梁。(哎)!



不 由 泪 心 (哎)



驻 云 飞 (一)

《精忠·疯僧扫秦》秦桧〔净〕唱

李群贤演唱

邓 虹记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 6 6 5 | 5 . 3 | 6 6 3 . | 2 - |

三 公 之(哎)位, 之 位,

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 | 3 5 5 | 5 6 5 3 5 |

从小登(哎) 科 独 占(哎)

$\frac{5}{4}$ 3 2 | 3 2 3 5 | 5 . 6 2 0 | 0 6 6 2 | 2 2 |

魁(哎)。 自 从 那 日 杀 岳

6 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 | 3 5 5 |

某, 老夫心(哎) 中 常 惧(哎)

0 6 5 3 5 | 3 2 | 3 2 3 5 0 | 2 6 | 0 6 5 |

畏(哎)。 灵 隐 寺

6 . 5 3 | 5 5 | 0 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 ^v 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 |

内(哎) 烧 香 杠(哎) 悔(哎), 灵隐 寺(哎)

6 5 . 3 | 5 5 | 0 3 3 | 3 2 | 3 2 3 5 ||

内(哎) 烧 香 杠(哎) 悔(哎)。

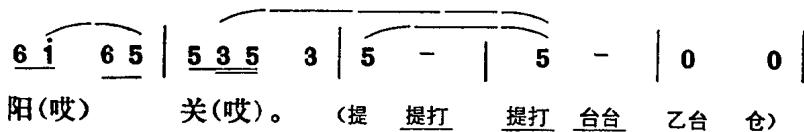
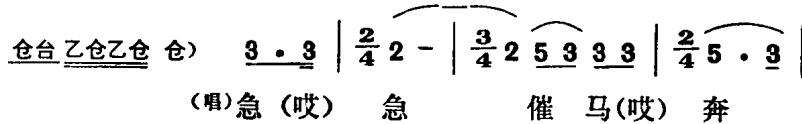
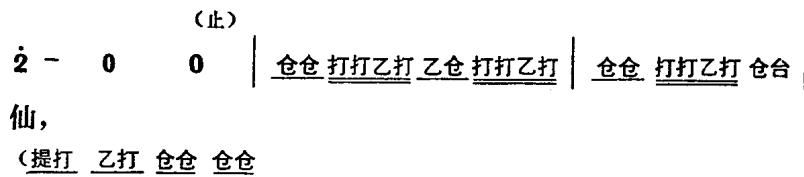
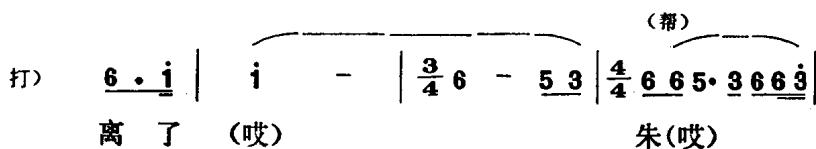
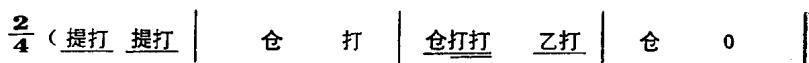
驻 云 飞 (二)

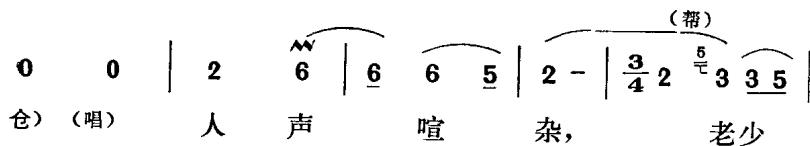
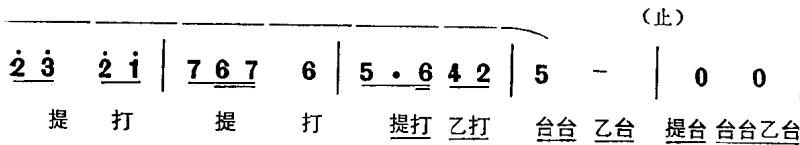
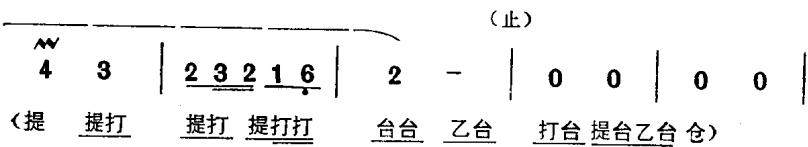
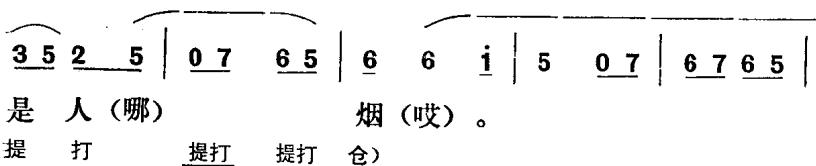
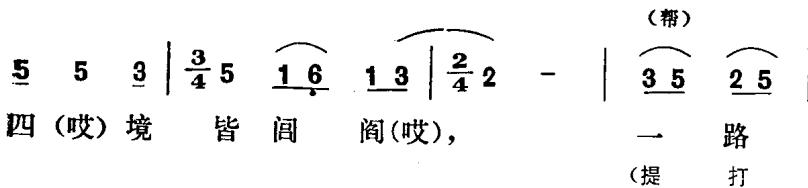
《精忠·岳飞上路》岳飞 [生] 唱

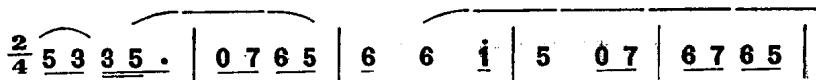
杨启祥演唱

邓 虹记谱

中速稍快

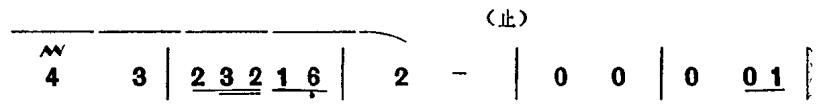






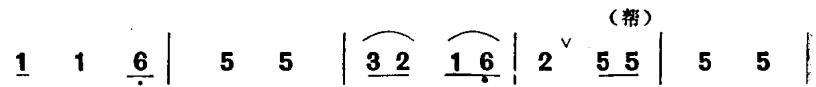
挡 途 (哎) 站 (哎) ,

(提 打 提打 提打 提打 仓)



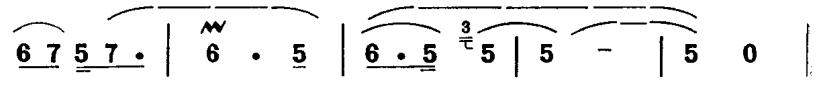
我

(提 提打 提打 提打打 台台 台台 台台 台台 乙台 仓)



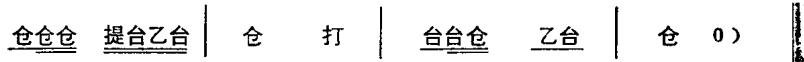
忙 (哎) 下 雕 鞍 问 情 缘, 忙下 雕 鞍

(提 打)



问 情 (哎) 缘。

0 0 提打 提打 台 台 提台 乙台 台 台 提台



急 三 枪

《平天下·立王回寺》王仙芝〔净〕唱

叶华枝演唱
邓 虹记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 2 2 $\overset{5}{\text{元}}$ 3 - | 3 2 - 1 6 | 2 2 1 - 6 |

叫 三 军 你 与 我 紧 紧

$\overset{2 \cdot 6}{2 \cdot 6}$ 5 - | $\overset{2 \cdot 3}{2 \cdot 3}$ 6 1 | 2 2 3 2 1 2 1 |

追 赶， 此 一 去(驰哎)

1 2 - 1 1 | 6 1 6 6 5 6 | 3 1 3 2 1 |

管 叫 他 有 来

$\overset{5}{5}$ 3 1 | 2 1 - $\overset{12}{\text{回}}$ 1 | 5 0 0 0 |

无 回， 有 来 无 回。 (哎)！

宫 花 捷 报

《目连寻母·观音点化》傅罗卜（生）、村姑（旦）唱

李群贤 演唱
赵延祖
邓虹记谱

中速

2/4 提台 提台 | 提 台 | 台台台 乙台 | 台 0 |

5.6 i | 5.6 i | 2.1 55 | 556 i |

（生唱）挑 经，挑 经， 千 里 迢 迢 受苦 辛，

5.6 i | 0(| 0(| 3/4 i i 2 2 i |

受 苦 辛。（白）忙奔走， 往前行，（唱）不觉红（啊）

2/4 2.1 6 | 6 i i | 0 2 i i | 6 5 |

日 往 西（啊） 沉（哎）。

（提 打 0打 提打 提 台

656 i | 提打 乙打 | 提打 提打乙打 |

提打 提打打

打 0) | 0 (| 0 (| (提打 提打 |

(白) 对面有人否? (旦) 待来——

提 打 | 台台 乙台 | 台 0) | 5 • 6 i |

(唱旦) 连 声,

5 • 6 i | 5 5 6 i 6 i | 5 • 6 i | 5 • 6 i |

连 声, 谁人 扣奴的 柴 扇? 柴 扇?

2 • i 2 2 | 6 2 i | 3/4 i i 2 2 i |

双 手推开 门两 扇, 却原 来 (哎)

2 • i 6 | 2 6 i | 0 2 i 6 i | 6 5 |

是 有 缘 (哎) 人 (哎) 。

(提 打 0 打 提打 台 台 |

6 5 6 i | 提打 乙打 | 提打 提打乙打 | 台 0) |

四品宣黄

《精忠·岳云书房攻书》岳云〔生〕唱

段履和演唱
邓 虹记谱

($\frac{4}{4}$ 提台 提台 提台 | 台台台 乙台台 0) |) 0 (|

(白) 严师明训,

自由地

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overbrace{2 2 1}$ 2 - - - |

(唱) 严(哎) 师

(提台 提台 台 台 台台台 提台乙台 台)

$\overbrace{5 1 6 5 3 2 5 1}$ | $\overbrace{\frac{2}{4} 1 \cdot 6 \frac{54}{50} 5 -}$ | (提打 提打 台 台 |

明(哎) 训(哎),

台台台 提台乙台 台) | $\overbrace{3 3 1 2 3 2 2 2 6}$ | $\overbrace{1 0 2 3 3 0 5}$ |

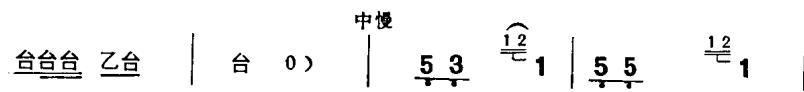
道贯百(驰) 王(驰) 大(驰)

$\overbrace{3 3 2 1 2 3 3 0}$ | $\overbrace{i \cdot 6 5 \cdot i 6}$ | (提台 提台 台台 乙台 |

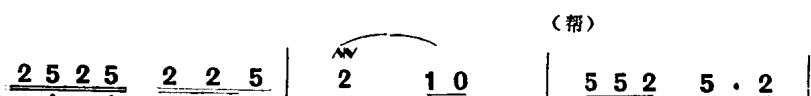
圣(驰) 成(哎), (哎) !

$\frac{2}{4}$ 台 0) |) 0 (|) 0 (| (提台 提台 台 台 |

(白) 平天下一部 《论语》呵,

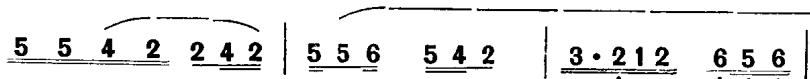


(唱) 礼之用，何为贵，



先王知道 师(哎)为 美。 大小由 之(在)

(提打 打



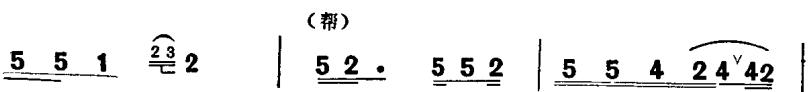
大(哎)小(哎) 之(哎)。

提打 提打乙打 台 0 打打乙打 打打打



(唱) 温辑三千

台台台 台台 台台 台台乙台 台)



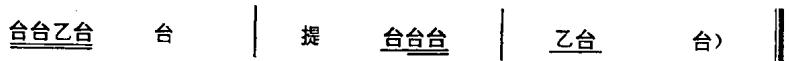
需(驰)雅 静， 礼仪 八百(在) 带(驰)其(驰)

(提打 打 提打 提打乙打



人(哎)。

台 打打打 提打乙打 提打打 台台乙台 提台

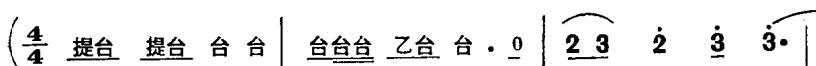


下 山 虎

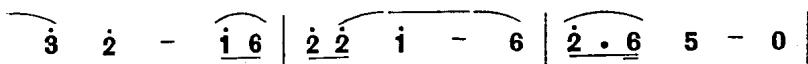
《精忠》岳云（生）唱

段履和演唱
邓 虹记谱

中速稍快



梦 儿 里 (驰)

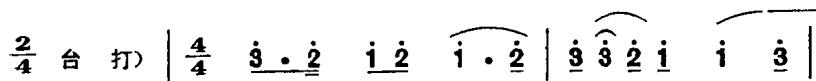


得 见 圣(哪)

(打 提 提打 提打)

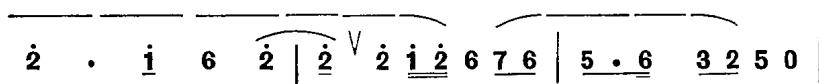


人 面,



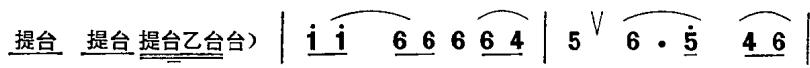
醒 (哎) 来 (哎) 时

又见 没 (哎)



有(哎) 见。

(打 打 0 提打打 提台 乙台)



遍(哎) 体汗未 干, 汗 未
(打 提)



干。 圣人 曾 有(哎)
(提 提台 提台 台台 乙台 台)

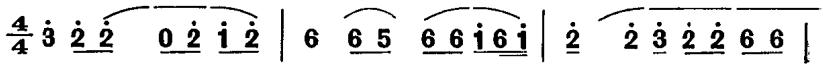


言, 我父 困 边(哎) 关,



速速 去 救 援, 我 岳云

(提 打)



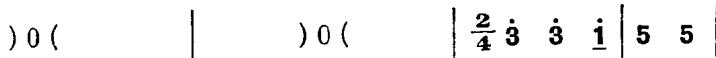
要做(哪) 英(呀) 雄 汉(哪)。

提 打 0 打 提打 提 打 提打 提 打



(白) 哎呀兀术呀兀术,

提 提打 提打打 台台 台台 台台 台台乙台 台

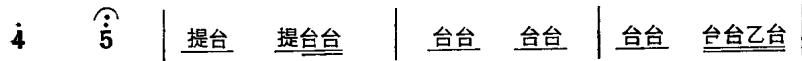


若无此事还则罢了, 若有此事我(唱) 扫(哎)平 金 邦



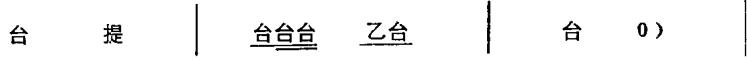
定 中 原, 扫平 金 邦 定 中(哎)

(打 0 打 提打 打 台



原 (哎) 。

台 提台



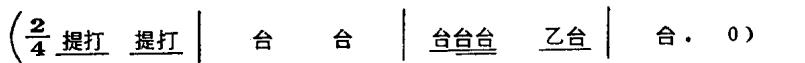
一江风

《精忠岳传·下书》王氏〔旦〕唱

赵延祖演唱

邓 虹记谱

(中速)



(唱)



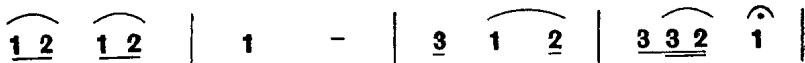
想昔年，被掳到（哎）北



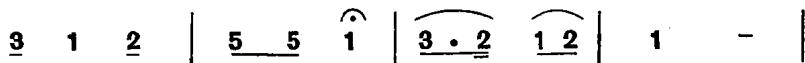
番，蒙太子他将奴恋，



情意两相连，因此



结良缘，他曾有（哎）言，



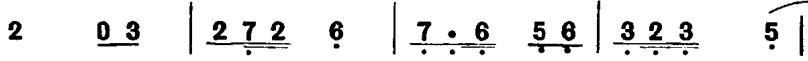
要 夺 取 中 (哎) 原。 那 时 节,

(帮)



封 奴(哎) 朝 (哎咳) 阳(哎)

(提 打 提打 提打)



院。

打 打 (台 台 提台 提台)



台台 台台

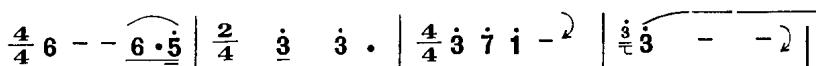
青衲袄

《精忠》金兀术〔净〕唱

李恒丰演唱

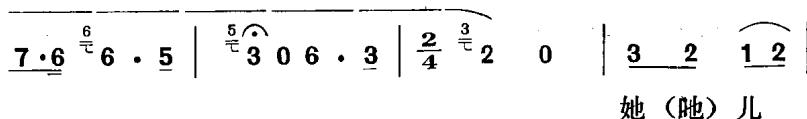
邓虹记谱

中速稍快

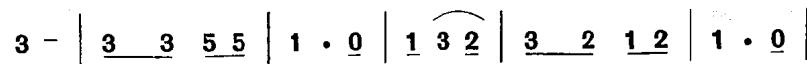


叫番 儿(哎) 休得动 手(哎),

转1=G(前2=后5)

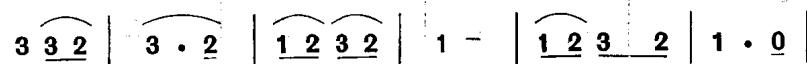


她(咤)儿



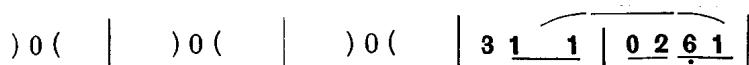
子是(哎)忠(哎)良,

其母甚(哎)贤(哎)淑,

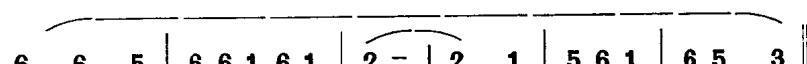


又道是年迈,

人,力不(哎)强。



(白)她打我七八九十多打几下(唱)又何(哎)



妨(哎)。

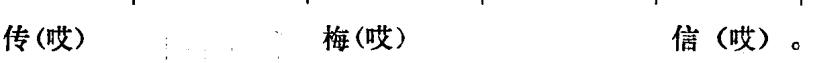
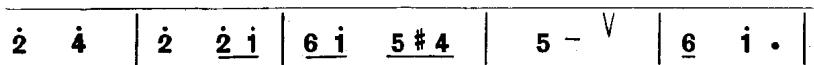
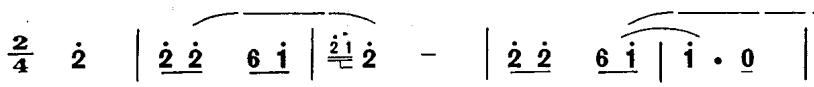
扮 妆 台

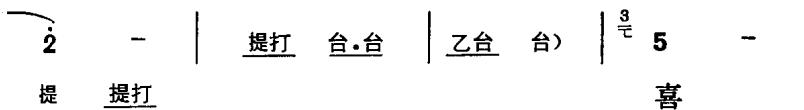
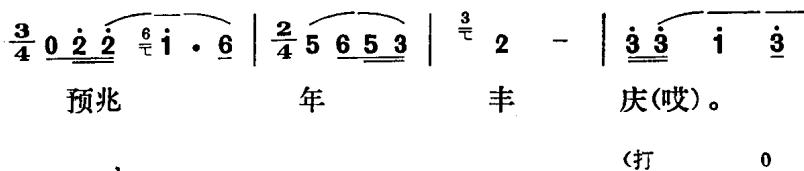
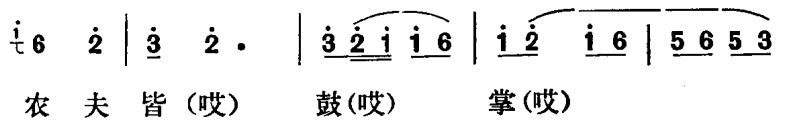
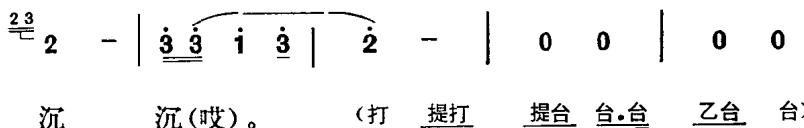
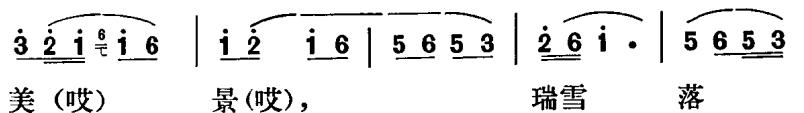
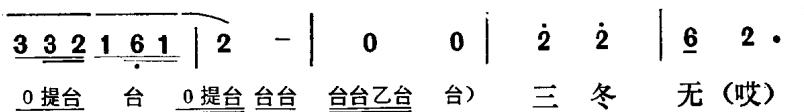
《精忠·东窗围炉》秦桧 [净] 唱

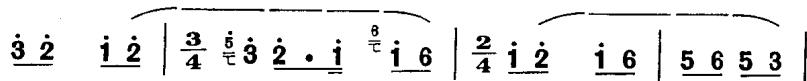
李群贤演唱

邓 虹记谱

慢速

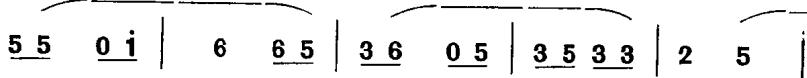






且向 东(哎)

窗(哎)



寻(哎)

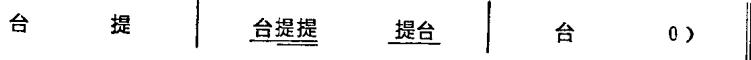
梅(哎)

信(哎)。

(打 0 打 0 打 0 提台 提台 台 台



提台 提台乙台 台台 乙台



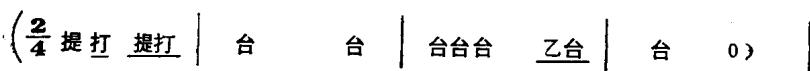
江 头 桂

《刘全进瓜·哭灵》道月 [生] 唱

段履和演唱

邓 虹记谱

中速



3 3 1 2 3 | 3 2 0 1 | 6 . 1 2 3 2 | 2 2 1 6 5 4 |

一(吔) 言(哎) 奉(哎)

5 5 . | 7 . 5 | 6 - | 6 6 . |

劝(哎), 且 听

(都龙 打打

3 . 1 | $\frac{2}{3}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 7 5 |

端 详:

打打 打打 打打 打打 打打 打打 台 台

7 . 5 | 6 - | 台台 台台乙台 | $\frac{1}{4}$ 台 |

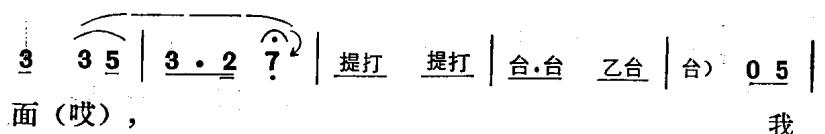
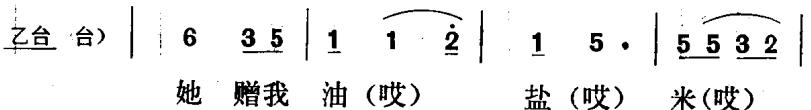
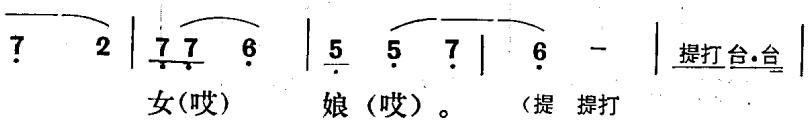
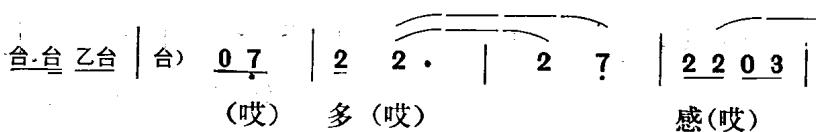
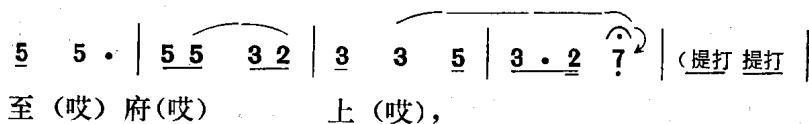
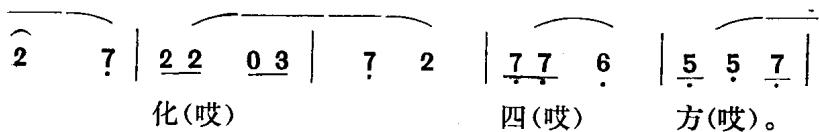
台 . 打打 台台 提台

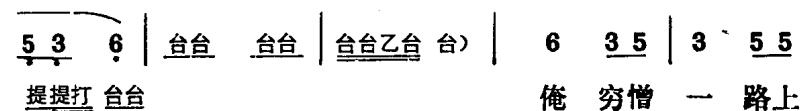
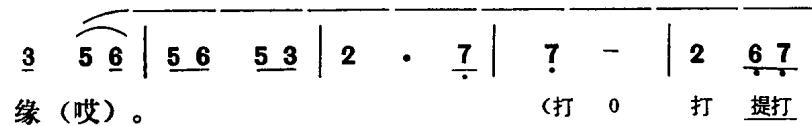
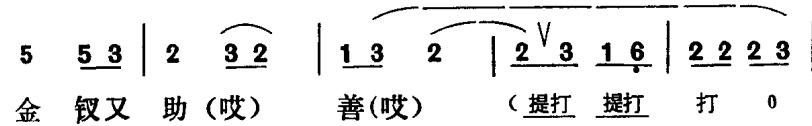
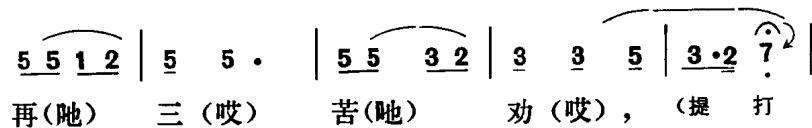
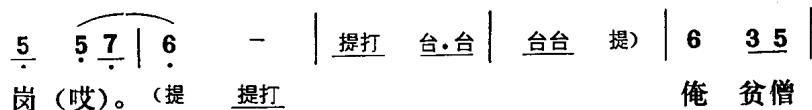
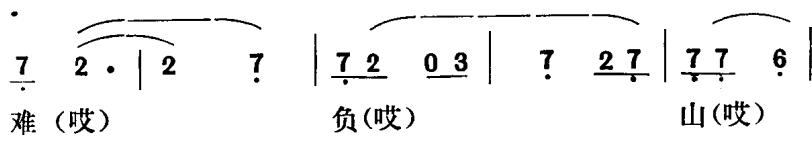
3 5 3 | 5 5 1 2 | 1 5 . | 5 5 3 2 | 3 3 5 |

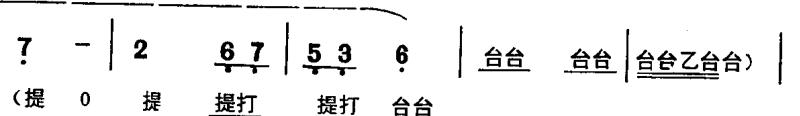
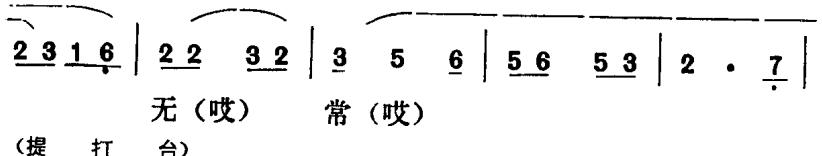
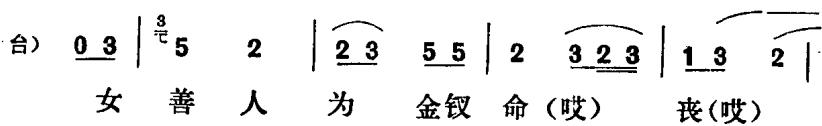
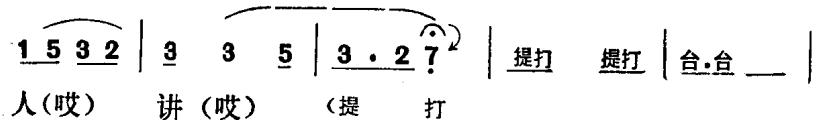
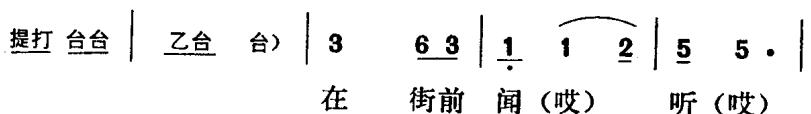
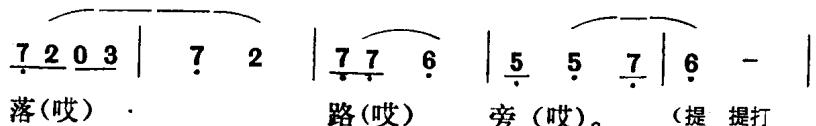
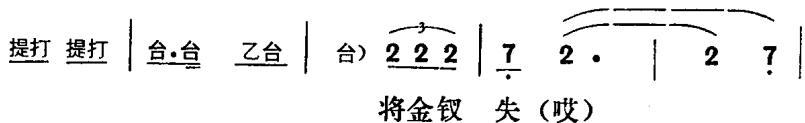
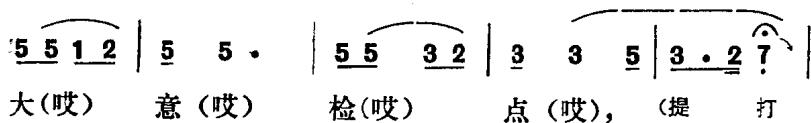
只 因为 山(哎) 门(哎) 损(哎) 坏(哎),

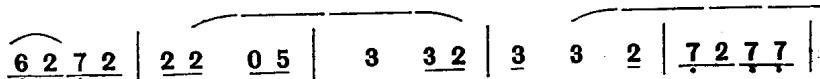
3 . 2 7 | 提台 提台 台台 乙台 | 台) 0 3 | 2 2 . |

(提打 打 我 募(哎)

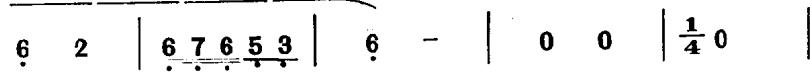




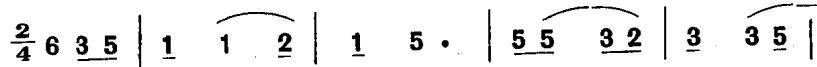




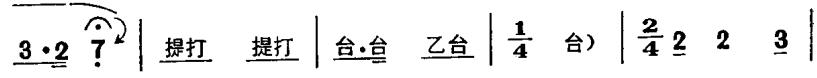
(唉)我也 惨(吔) 伤(吔)。 提台 提台
(打 0 打)



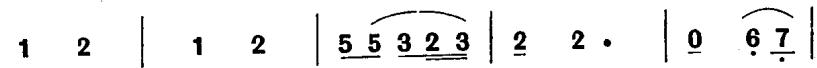
台 台 提台 提台 台 台 乙台 台台 台台 乙台 台)



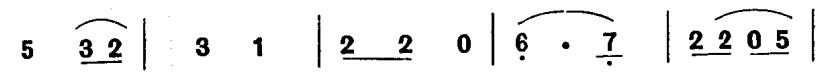
今日星 特(吔) 来(吔) 祭(吔) 奠(吔)



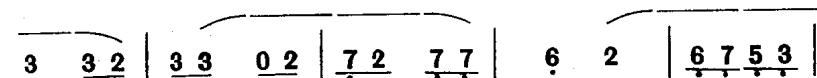
(提打 表(哎) 表



贫 僧 直(哎) 心(哎) 肠(哎) , (哎)
(提打 提打 台)

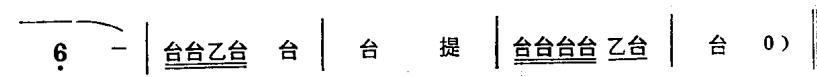


表(哎) 表 贫 僧(哎) (哎) 直(哎)



心(哎) 肠(哎)。

(台 台 提台 提台 台)



台 台 提台

黑衲袄

《精忠·兀术修书》金兀术（净）唱

杨启祥演唱
邓 虹记谱

中速稍快

（ $\frac{4}{4}$ 提打 提打 仓 仓 乙冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 0） |

（帮）

$\frac{5}{4}$ 5 5 5 5 1 3 3 2 . | $\frac{4}{4}$ 5 6 7 6 6 5 | 6 . 5 5 - - |
咬牙切(啊)齿(啊) 骂康(啊) 王,
(提打 打 打 仓 仓 仓 乙

（止）

仓 仓 乙 仓 冬 仓 冬 仓 乙 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | $\frac{4}{4}$ 0 7 6 5 6 5 . |

（唱） 你不思

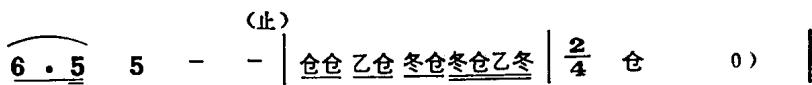
（提打 提打

（帮）

0 1 1 1 2 1 | $\frac{5}{4}$ 5 1 5 1 3 3 2 . | $\frac{4}{4}$ 5 6 7 6 6 5 |

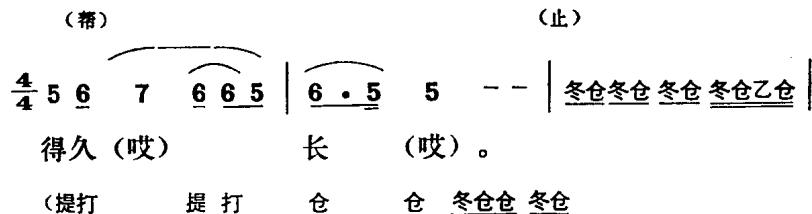
又 在 金邦， 某家待 你(哎) 何心(哎)

打 打 打 打) (打 0 0 打 0 提 打 打 提

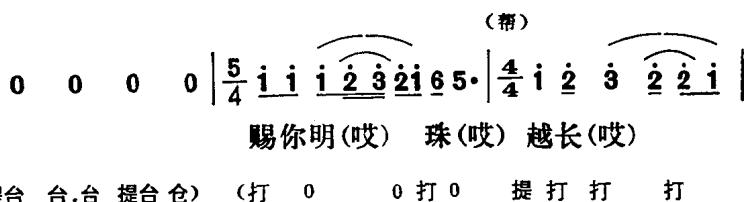
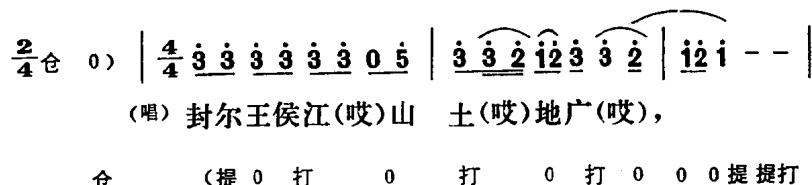


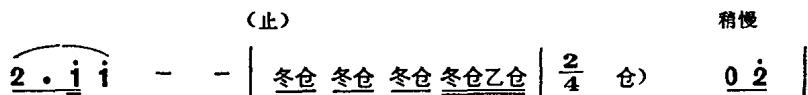
肠 (哎)。

仓 仓 冬仓 乙仓



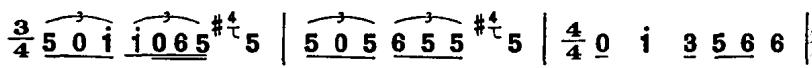
转 $\frac{1}{4} = \flat B$ (前 5 后 3)



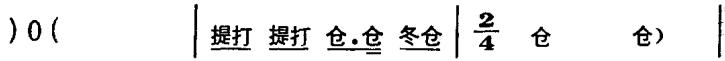


江。 (唱) 你

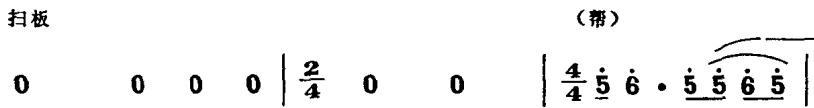
仓 仓 冬仓 冬仓



若 不早早让, 若 不早早降, 免得动刀枪,



(白) 即日兵到江南也,



叫 (哎) 你 鲜 血 化 (唱) 长 (哎) 江 (哎),

(提打 提打 台台 提台



叫你 鲜 血 化 长

台冬 台台 0 (打打 0



江。

提 冬仓 冬仓 冬仓

一封书

《唐僧取经·魏征修书》魏征唱

唐理仁演唱

邓 虹记谱

较自由地

$\frac{4}{4}$ 提台 提台 台 台 | 台台台 仓台仓. 0) | 5 5 - - |

魏 征

5 5 6 5 4 . | 5 5 5 2 5 4 - | 2 2 2 . i |

提笔(吶) 修书(哎) 筵。(噫)!

中速稍慢

i - - - | 台台台 乙台 台.) | 5 5 i 5 i 6 5 3 2 . |

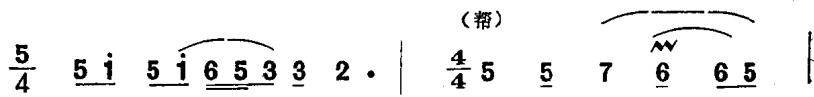
(提台 乙台 仓 台 百拜仁(哎) 兄(哎)

(帮) 4 5 6 7 6 6 5 | 6 . 5 5 - - | 台台 台台 台台台乙台 |

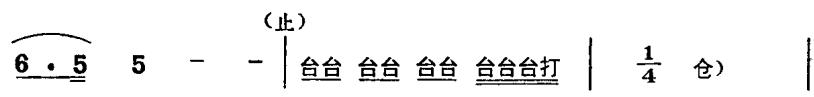
钩座(哎) 前 (哎), (止)

$\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{4}{4}$ 0 5 5 6 . 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 1 6 |

(唱) 一席音 容, 常尤 在(吶),

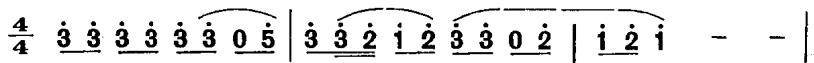


阴阳隔(驰) 纸(哎) 见面(哎)

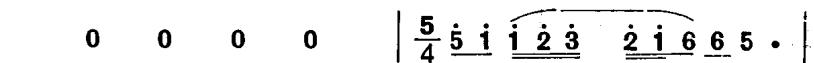


难(哎)。

转1=C (前3=后6)



(唱)梦中常常来(驰) 相(驰) 见(哎), (打 提台 提台

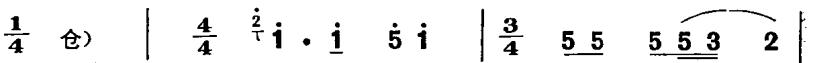


台.台 乙台 台. 0) 多年情(哎) 况(哎)

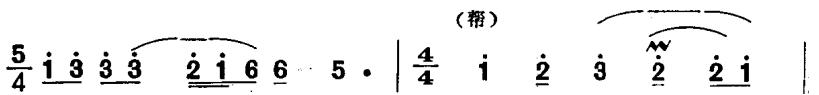


说不(哎) 完(哎)。

(提打 0 打 打 0 台 台 台台台乙台

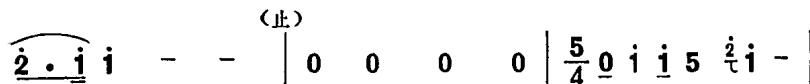


(唱)修书不为 别一件(哎),



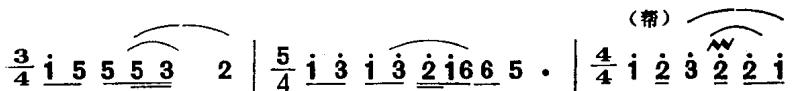
只为老(哎) 龙(哎) 一段(哎)

(提打 0 打 0 打



怨(哎)。(唱)暗授明珠

台 台 台台乙打 台台 台台 台台乙台 仓)



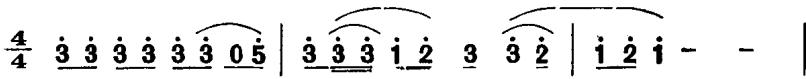
须枉诞(哎), 阎君差(咤) 遣(哎) 唐贞(哎)

(提打 0打 0打)

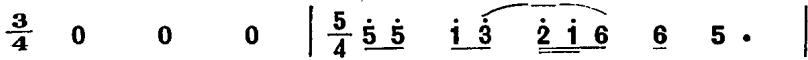


观(哎)

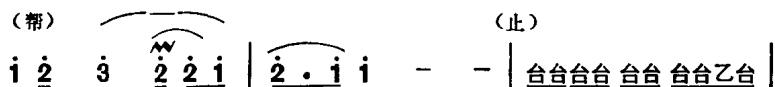
台 台 台台 台台乙打 台台 台台 台台乙台



(唱)五殿台前对(哎) 了(哎) 案(咤), (打提台 提台)

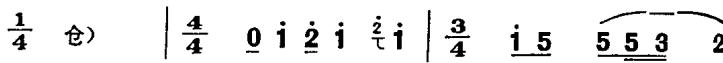


台台 乙台 仓) 要把 物(哎) 主(哎)

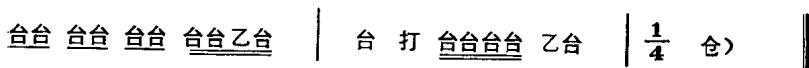
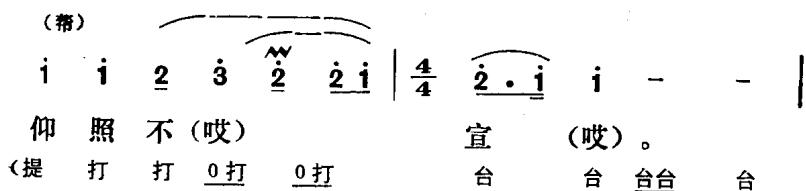
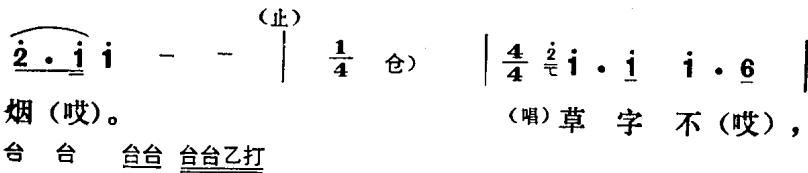
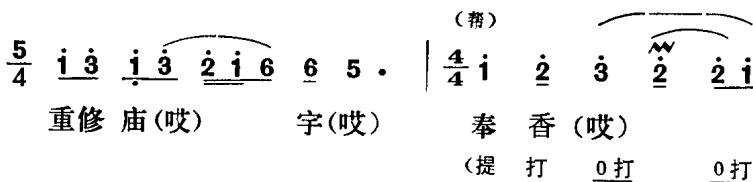


还阳(哎) 间(哎)。

(提打 0打 0打 台 台台 台台乙打)



(唱) 大恩自 有 相报 感(哖),

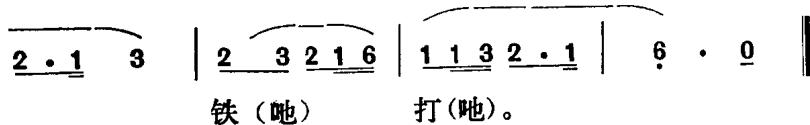
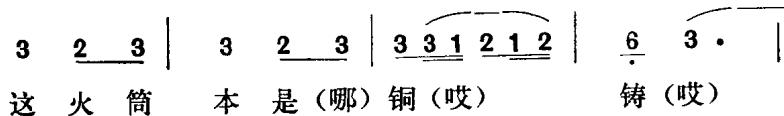
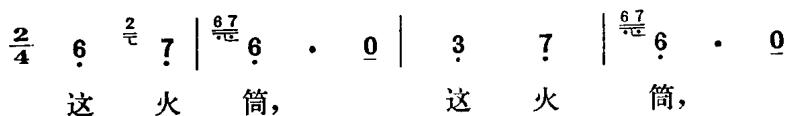


四 品

《精忠·疯僧扫秦》疯僧〔丑〕唱

段履和演唱
邓 虹记谱

慢速

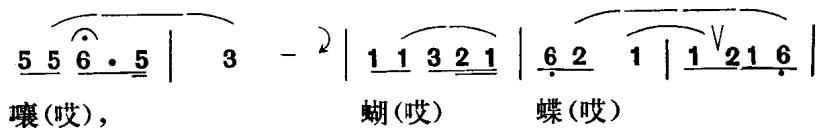
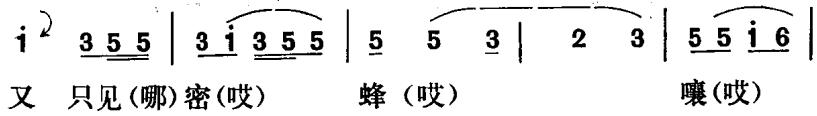
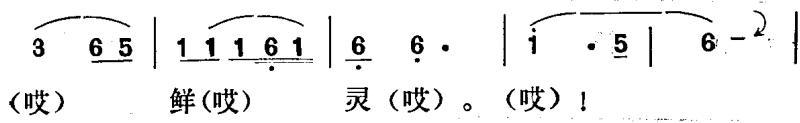
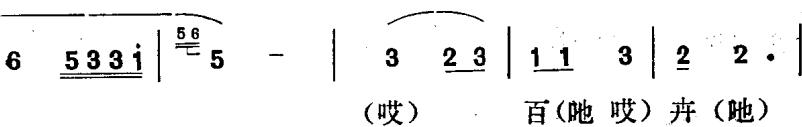
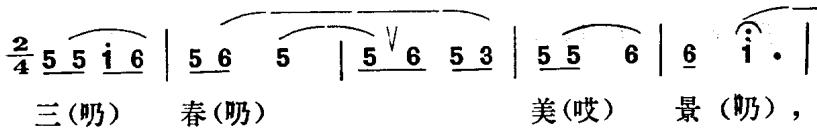


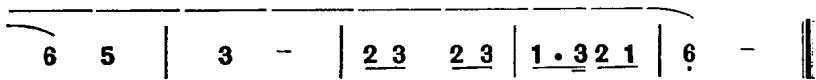
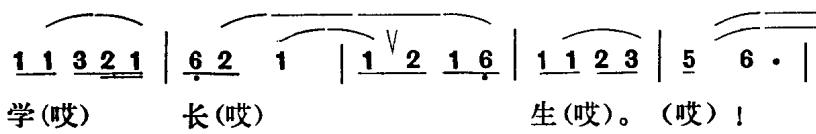
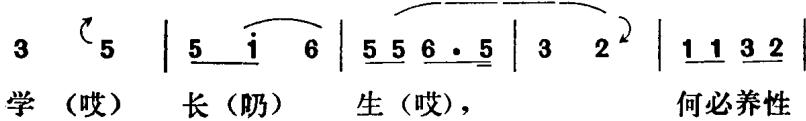
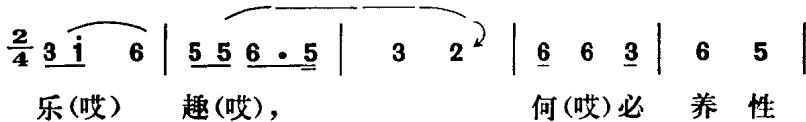
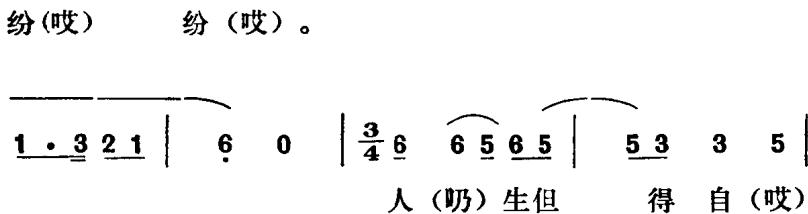
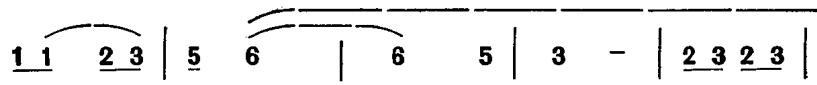
桂枝香

《刘全进瓜·观花》刘全(生)唱

李恒丰演唱
邓虹记谱

中速





孝顺歌(一)

《精忠·路拿》张宪〔生〕唱

高泽政演唱

邓虹记谱

中速稍慢

($\frac{2}{4}$ 提打 提打 | 台 台 | 台打打 提打 | 台 0) |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(白) 无 端 祸, (提打 提打 台 打 台打打 台打 台) |

5 - | 5 3 | 6 6 6 6 | 6 - |

(唱) 自 天(哎) |

3 6 5 5 | 5 - | 台打 台合乙台 | $\frac{1}{4}$ 台) |

临(哎), (提打 提打打 |

$\frac{5}{4}$ 3 6 | 5 - | 5 5 6 5 3 | 3 3 . | $\frac{3}{4}$ 3 3 1 . 3 | 2 - |

无 端 祸, 自(哎) 天(哎) 临(哎) |

(帮) |

$\frac{2}{4}$ 3 5 . | 5 3 | 1 2 1 2 | 3 3 2 1 |

宋(哎) 王(哎) 无(哎) 事(哎) |

$\frac{6}{4}$ 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 0 6 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 . 1 2 3 | 6 1 6 5 |

降(哎) 罪 (打 打 提台 提台) |

(唱) 臣子(哎) 不 知 情(哎), 遭(哎)

屈(哎) 死 不(哎) (哎) 明(哎)。

6 5 6 6 | 5 . 6 4 2 | 5 - 0 0 5 | (止)

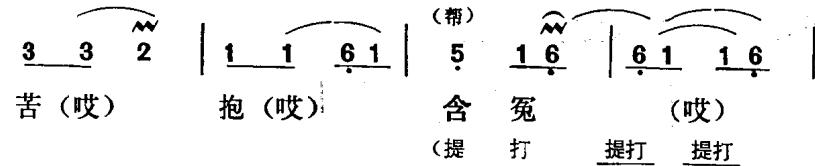
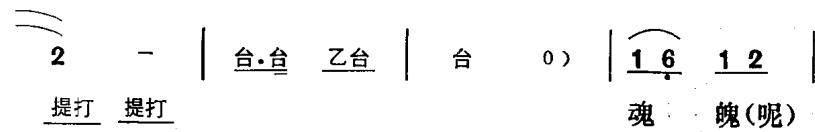
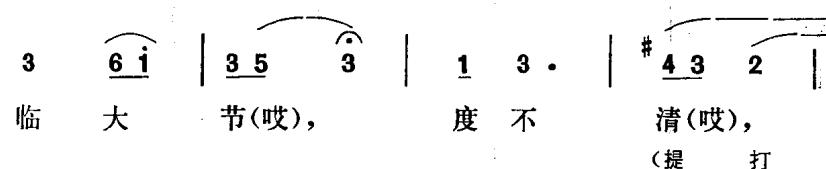
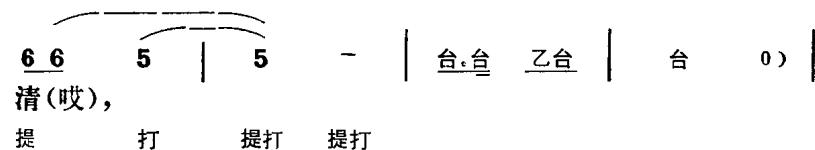
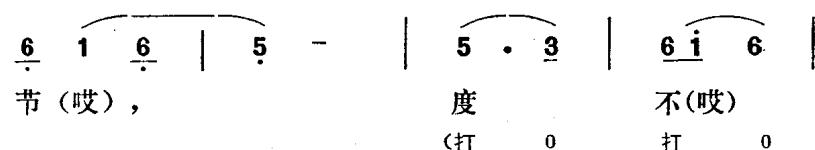
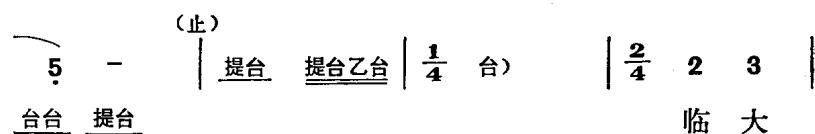
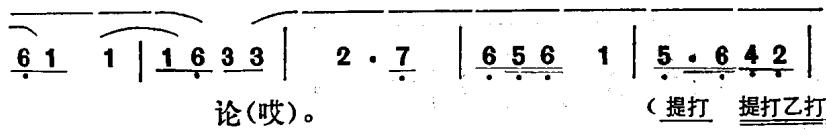
(唱) 我

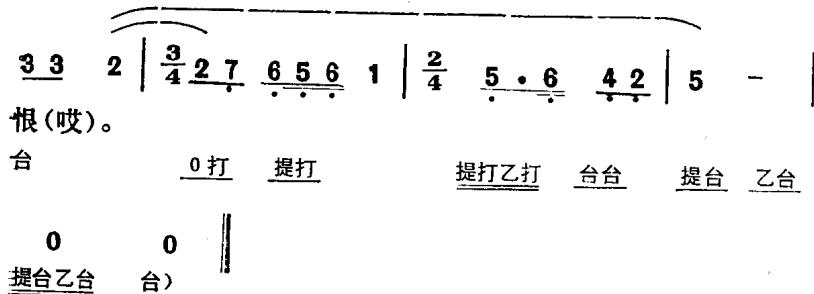
(提打 提打乙打 打打 提打 提打乙打 台 0)

父子(哎) 披 坚 执 锐,

多 少 苦(哎)心, 到如

今 反 落 得 奸 帮(哎)



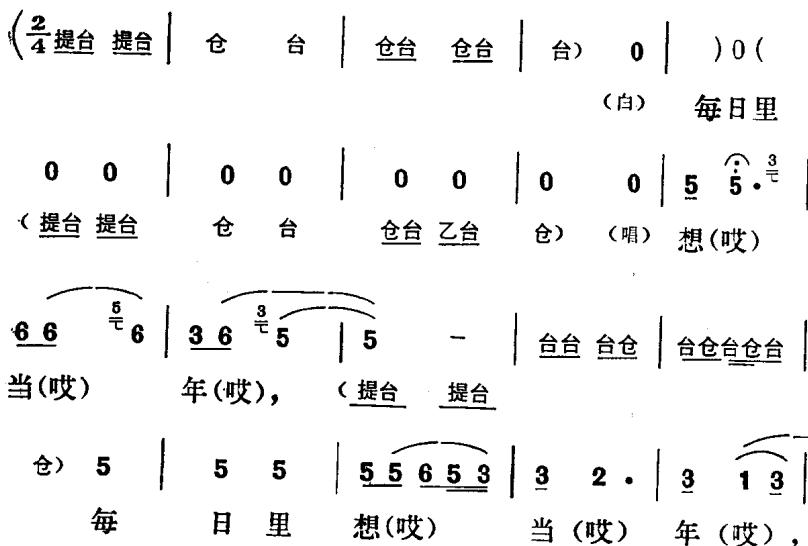


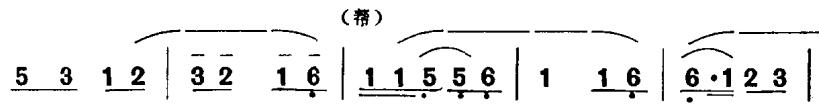
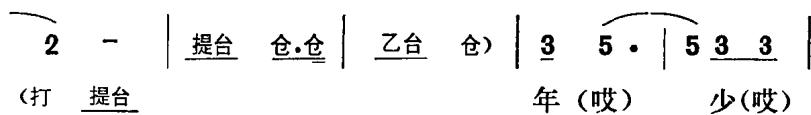
孝顺歌(二)

《平天下》李克用(净)唱

杨其骏演唱
邓虹记谱

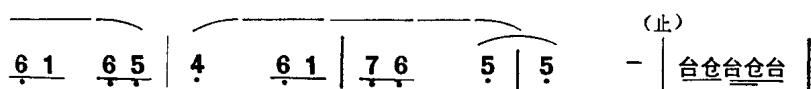
中速





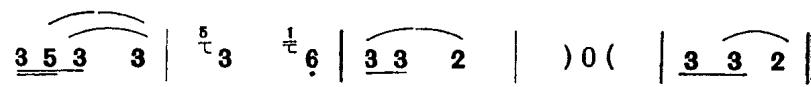
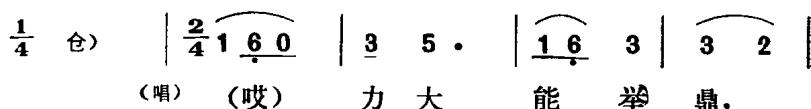
英(哎)风(哎) 震(哎) 中

(打

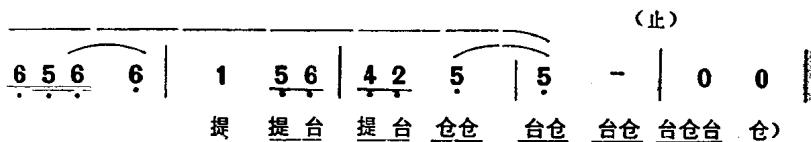
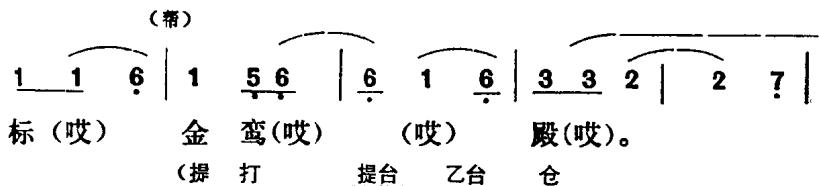


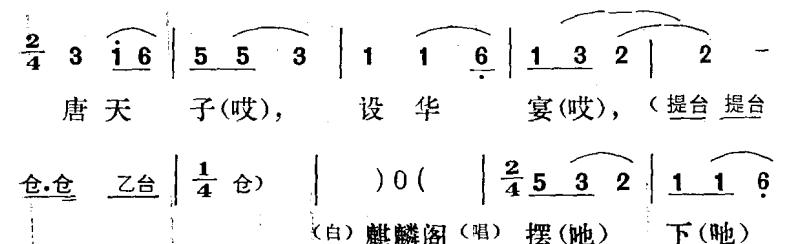
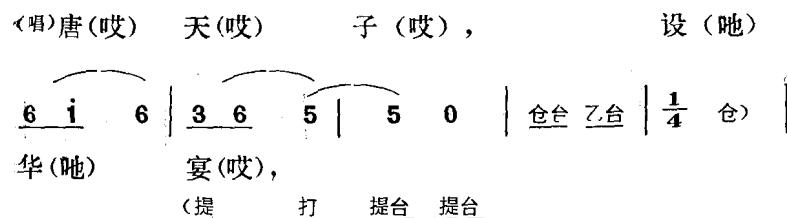
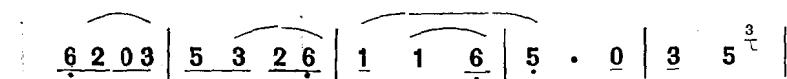
原。

提台 提台 仓 仓 仓 台 仓 仓 台 仓

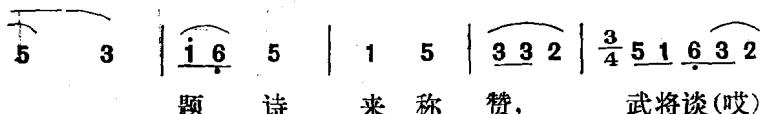
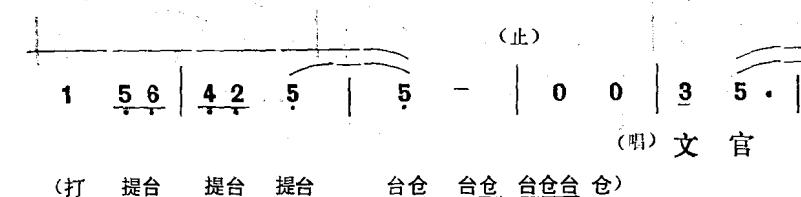
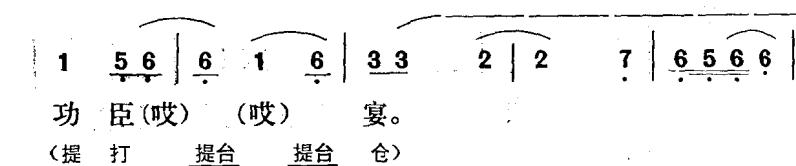


势可 以 拔 山 (白) 保唐朝 (唱) 功(哎)





(帮)



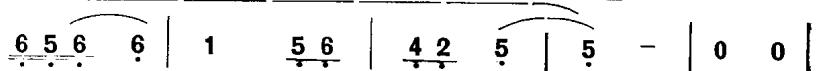
(帮)



兵(哎) 夜 月(哎) (哎) 天(呐)。

(提 打 台 台 仓)

(止)

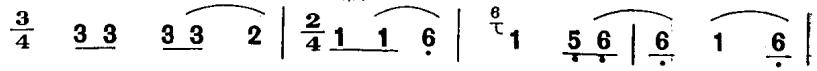


打 提台 提台 提 提 台 提 台 提 台 乙 台 仓)



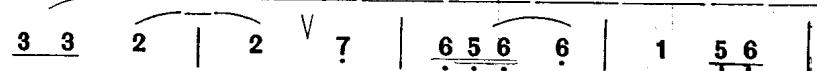
(唱) 众 臣 (哎) 饮 罢 三 五 盈(哎),

(帮)



个个 醉 (哎) 倒(哎) 在 庸(哎) (哎)

(提 打 提台 提台)

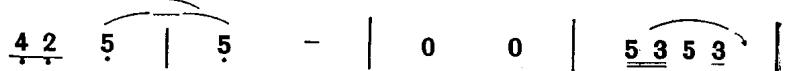


前(哎)。

仓

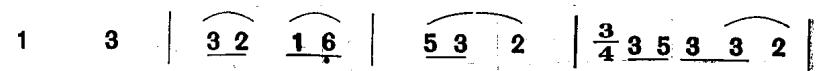
打 提台

(止)

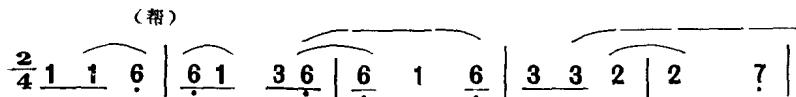


(唱) 可恨

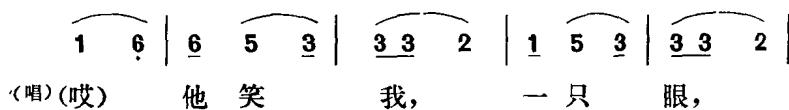
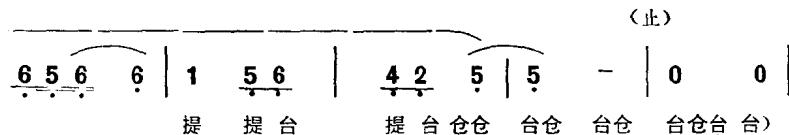
提台 仓 仓 台 仓 台 仓 台 仓 台 仓)



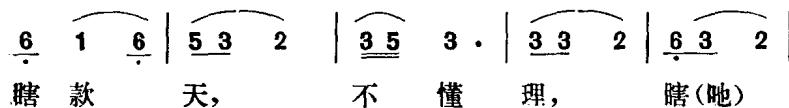
国 老 段 文 楚, 笑 孤 礼(哎)



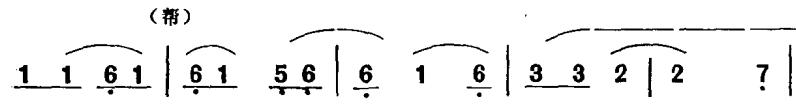
貌(哎) 不 周 全(哎)。
(提 打 提打 提打 仓)



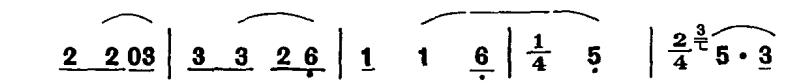
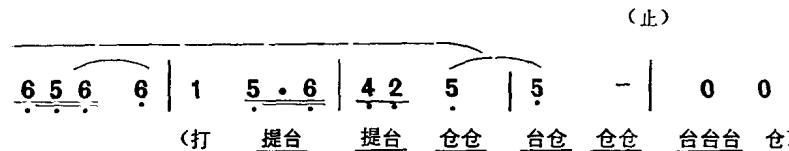
(唱)(哎) 他 笑 我, 一 只 眼,



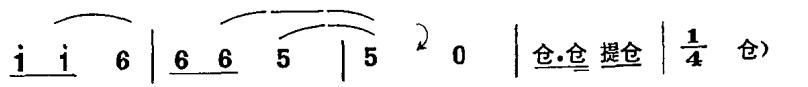
糖 款 天, 不 懂 理, 瞳(驰)



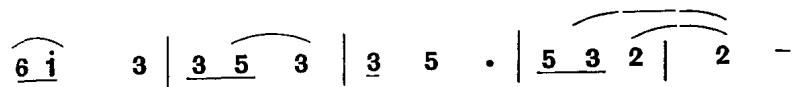
楞(哎) 在 一(驰) (哎) 边(哎)
(提 打 提台 提台 仓)



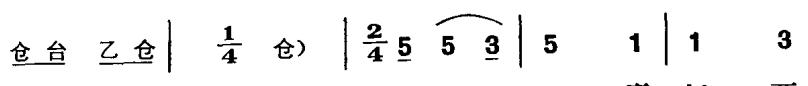
(唱)那(驰) 时(驰) 节(驰), 怒



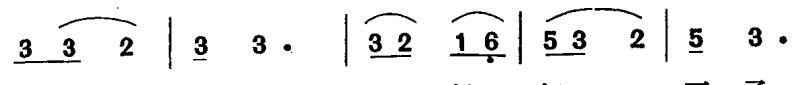
冲(咤) 天(咤), (提台 提台)



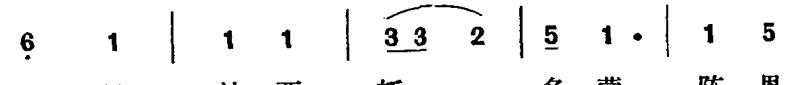
那 时 节(咤) 怒 冲 天(哎), (提打 打打)



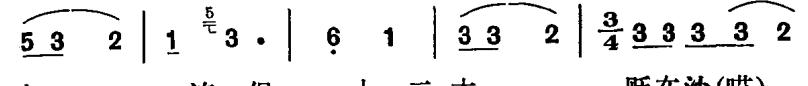
将 他 抓 来 折 两



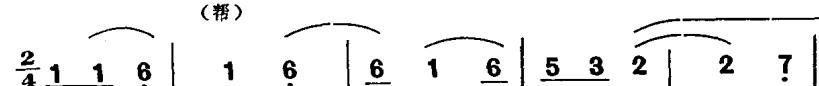
段(哎)。 打 倒 玉 栏 杆, 天 子



一 见 就 要 斩, 多 蒙 陈 恩



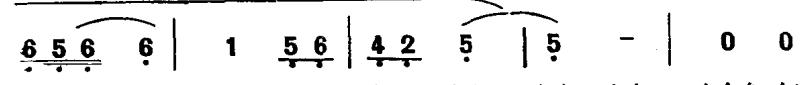
官, 连 保 十 二 本, 贬 在 沙(哎)



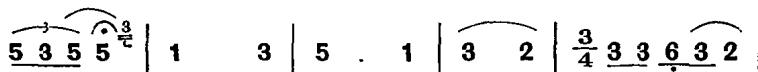
咤(咤) 罢 了 (哎) 官(唎哎)。

(提 打 台 台)

(止)

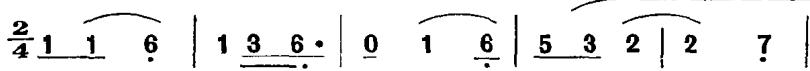


(提 提台 提台 仓 仓 台 仓 台 仓 台 仓)



(唱)自从(哎) 来 到 沙 陀 地, 永远不(哎)

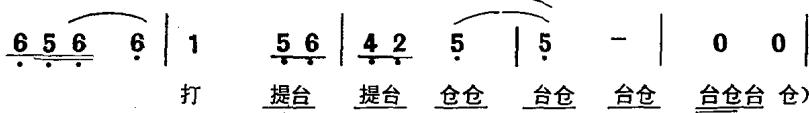
(帮)



看(哎) 旧山(哎) (哎) 川(哎)。

(提打 提打 提打 仓)

(止)



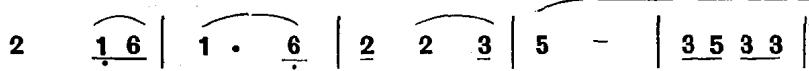
打 提台 提台 仓 仓 台 仓 台 仓 仓 仓)

(帮)



心 中 恼 恨 唐 天 子, 不(哎) 纳

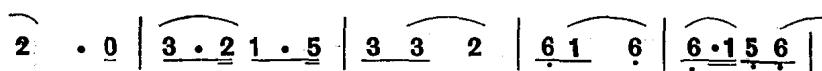
(打 0)



贡 来 不 朝(哎) 参,

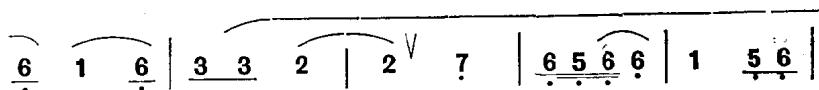
打 0 打 提 台 台 仓 仓 仓 仓 仓 仓

(止)



(唱) 不 纳(的) 贡(哎) 来(她) 不 朝(哎)
仓)

(提 打)



(哎) 参(哎)。

提打 提打 仓)

(提 提台

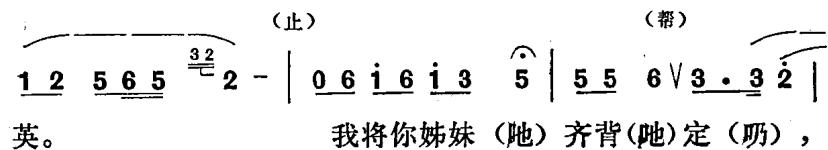
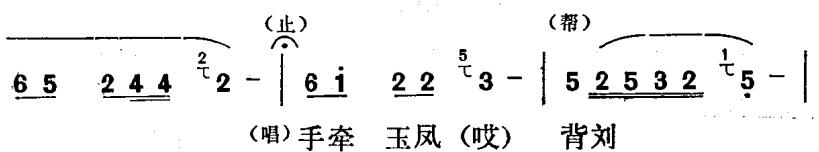
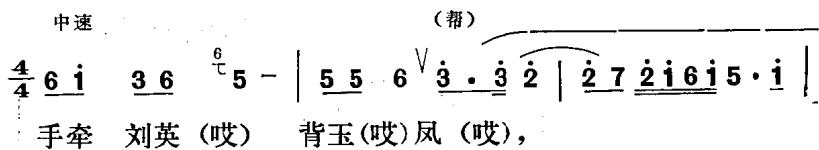


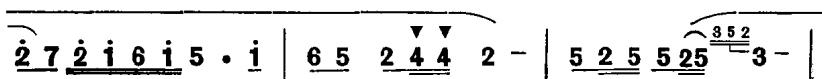
提台 提台 提台 提台

哭 相 思 (一)

《刘全进瓜·上坟》刘全〔生〕唱

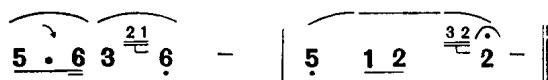
王品三演唱
邓 虹记谱





你看我伤情

(帮)



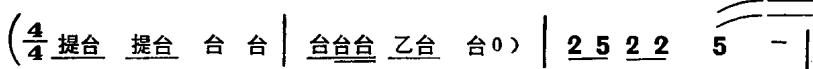
不 伤 情。

哭 相 思 (二)

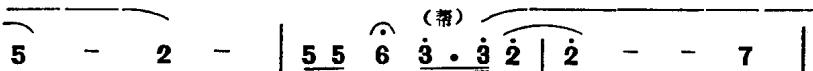
《精忠·烧纸过年》岳飞 [生] 唱

曾仲凡演唱
邓 虹记谱

中快



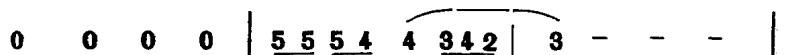
哭罢岳云 (哎)



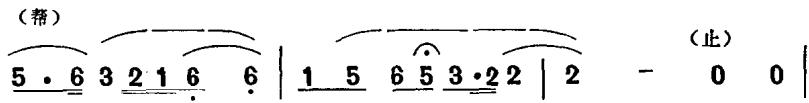
将身 (哎) 转 (哎),



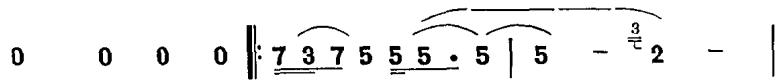
(提台 提台 台 台



台台台 乙台 台) (唱) 又见张宪 (哎)



倒一 边(啊); (提台 提台 台 台)



台台台 乙台 台) (唱) 我儿 本是(驰)

7 7 .

我儿 本是(驰)

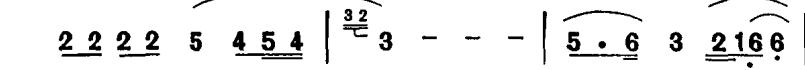


英雄 (哎) 汉,

八宝 (哎) 体,



(提台 提台 台 台 台台台 乙台 台)

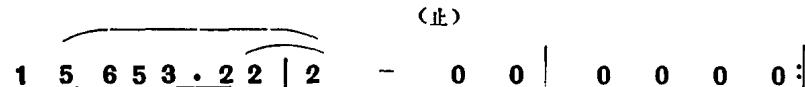


(唱) 兀术闻名(哎)

心 胆(哎)

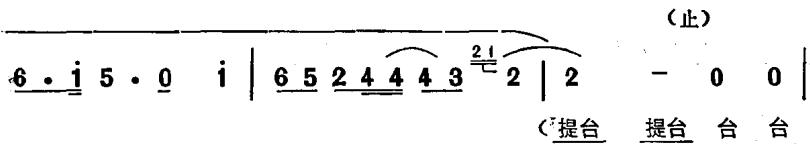
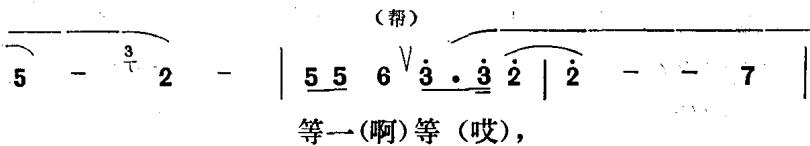
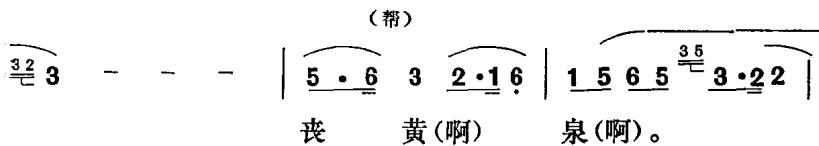
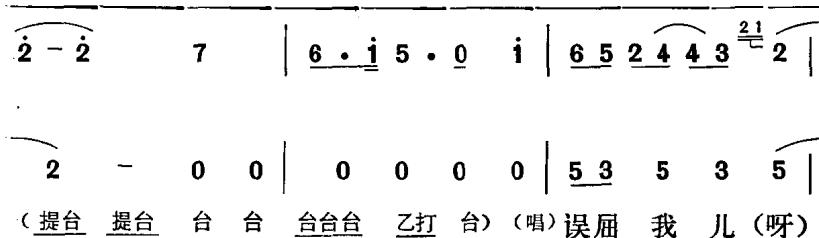
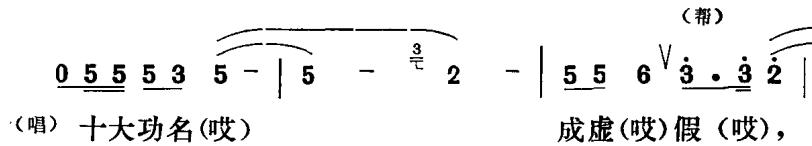
银瓶许你(哎)

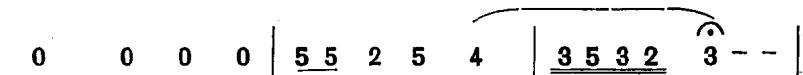
结 良(哎)



寒(哎)。 (提台 篱台 台 台 台台台 乙台 台)

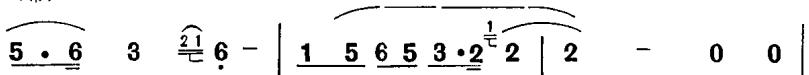
缘(哎)。



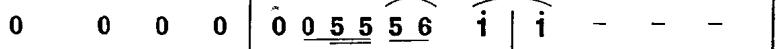


台台台 乙台 台) (唱) 父子 同 到 (啊)

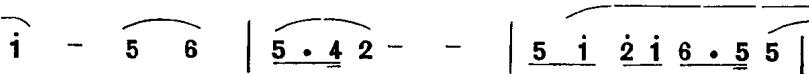
(帮)



五 阎 (啊) 前(啊)。 (提台 提台 台 台)



台台台 乙台 台) 父子 同 到



五 阎 前(哪)。



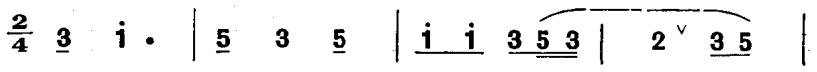
(提台 提台 台 台) 台台台 乙台 台)

甘 州 歌 (一)

《精忠岳传·斩子》牛皋 [净] 唱

叶华枝演唱
邓 虹记谱

中速



牛皋 上 前 (是) 双(哎)膝(哎)

6 . 6 | 5 . 6 3 2 3 | 5 . 0 | $\frac{3}{4}$ i 5 i 6 3 |
 跪, 尊声大(咤)

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 6 5 5 3 | 2 2 7 | 6 0 |
 哥(哎) 听 分(哎) 明,

3 3 . | i i 0 3 | 3 5 5 3 | 2 3 . 5 |
 岳 云 犯罪 是 理 当(吗)

6 . 6 | 5 . 6 3 2 3 | 5 0 | 5 . 3 6 i |
 斩, 念 得 弟兄

3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 i i 6 3 | 5 5 3 2 |
 结拜 情。 念得 弟(哎) 兄(哎)

1 6 5 5 3 | 2 2 7 | 6 0 ||
 结 拜(咤) 情。

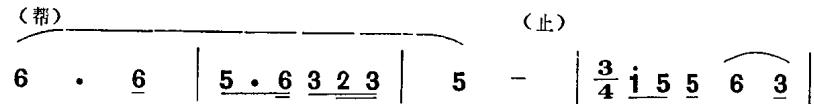
甘 州 歌 (二)

《目连寻母·观音点化》观音〔旦〕唱

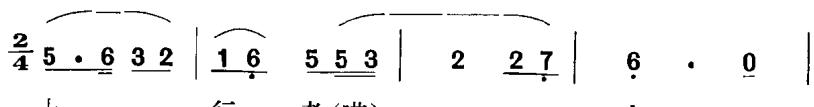
王品三演唱
邓 虹记谱

中快

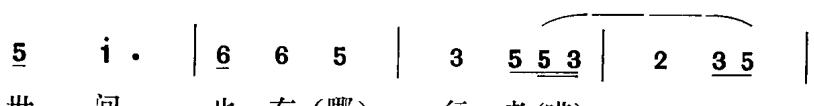
$\frac{2}{4}$ i 3 5 | i 3 5 | i i 3 5 3 | 2 3 5 |
 观 世 音(来) 观(哎)世(哎)



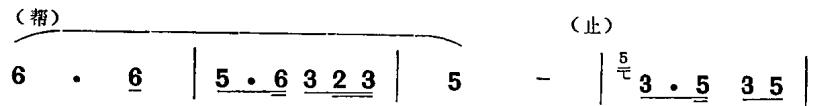
音， (唱) 观看世(哎)



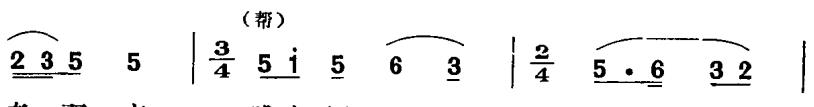
上 行 孝(哎) 人，



世 间 也 有(哪) 行 孝(哎)

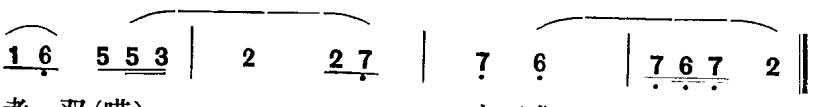


子， 唯 有 罗卜



孝 双 亲。 唯有罗(哎)

卜



孝 双(哎) 亲(哎)。

不 是 路

《平天下·黄巢遭贬》黄巢〔净〕唱

杨其骏演唱
邓 虹记谱

稍快

$\frac{2}{4}$ 1 1 . | 1 2 3 2 3 | 3 - | 3 - | 3 2 |

离 却 长(哎)安,
抬 头 观(哎)看,

$\frac{3}{4}$ 2 . | 3 2 3 2 | 2 - | 3 1 6 6 | 1 5 5 |

思 念 恩父(哎) 转回
不 觉 来到(哎) 山门

5 - | 6 5 6 | 6 - | 6 - | 6 |

还,
前。

月 儿 高

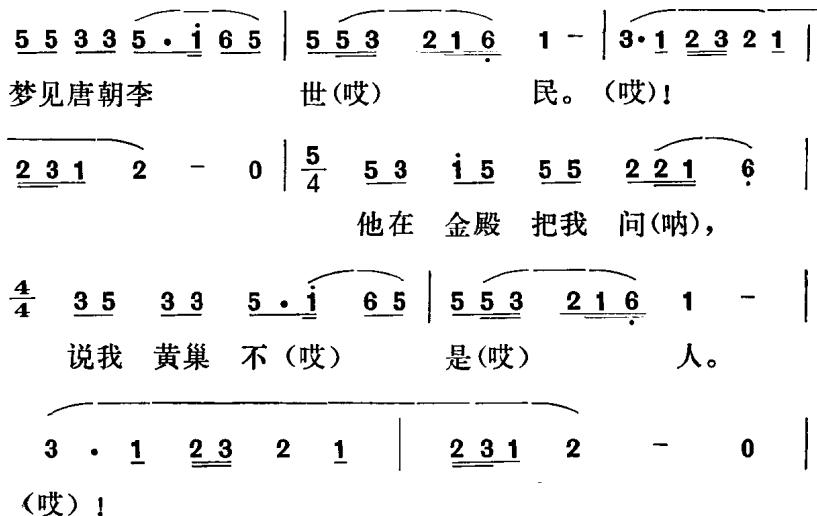
《平天下》黄巢〔净〕唱

杨作霖演唱
邓 虹记谱

中速

$\frac{4}{4}$ 2 5 2 5 $\frac{5}{4}$ 2 - | 1 1 5 1 6 5 2 3 3 | 2 - - 0 |

昨晚 一梦(哎) 梦不 宁(哎),

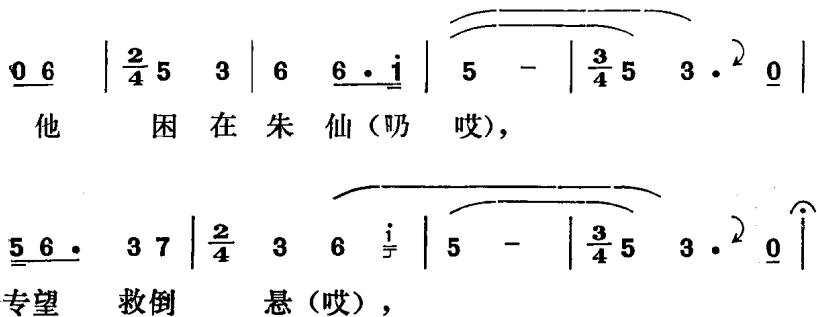


斗 克 妈

《精忠·下书》哈迷蚩〔丑〕唱

段履和演唱
邓 虹记谱

中速稍缓



免得 遭险 难(哎), 望 老爷

片 子

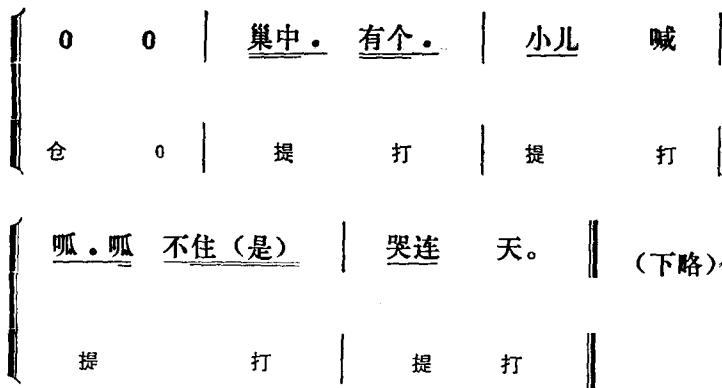
《平天下·黄巢出世》法智 [外] 唱

梁成演唱
邓虹记谱

念白: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 那年 子 有 一 天 0 0 |

锣鼓: $\frac{2}{4}$ 台 仓 打 | 提 打 | 提 打 | 提 台 提 台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 飞来 了 |
 台台 台仓 | 台仓 打打乙打 | 台 台仓 | 提 打 |
 大鸟(是)似云 | 山 一 | 雀 巢。 | 雀切卵 三间 |
 提 打 | 0 提台 | 提打 提打 | 提 打 |
 殿, 一个 | 大鸟 在中 | 间 0 | 0 0 |
 提 打 | 提 打 | 提 打 提打 提打 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 台台 台台 | 台台 打打乙打 | 台台 台台 | 台台 |
 等了。 三日 | 上去 看, | 大鸟 一翅 | 飞上 天。 |
 提 打 | 提 打 | 提 打 提 打 | 提 打 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 提打 提打 | 台仓 台仓 | 台仓 打打乙打 | 台仓 台仓 |



清水令犯北驻马

《精忠·敌垒救兵》牛皋 [净] 唱

段履和演唱
邓虹记谱

(台提 提台 提 台 | 提台台 乙台 台 0)

【清水令】

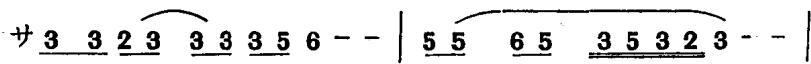
廿 3 3 2 3 3 3 3 5 6 - - | 1 6 5 3 5 0 |

音(咄咳咳)年(哎咳 咳咳) 八锤闹朱(哎)

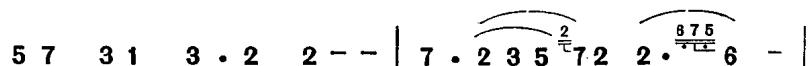
6 - 6 . 5 3 - - 2 | 1 . 2 3 5 2 3 - - |

仙,

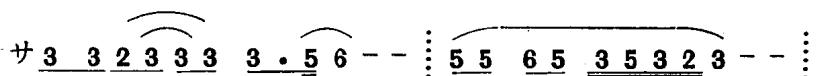
4 (提台 提台 提 台 | 台台台 乙台 台 0)



博(哎咳咳)得(哎咳咳) (哎咳) ,



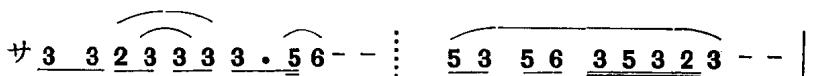
威名 天下(驰 咳 咳) (啊 哈) 传(哎)。



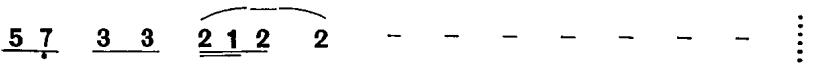
只(哎咳) 望(哎 咳 啊)



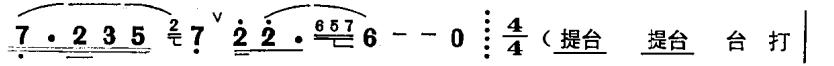
功 成 名(哎 咳) (啊) 显(哎)。



谁(哎咳) 知(哎 咳) (哎)

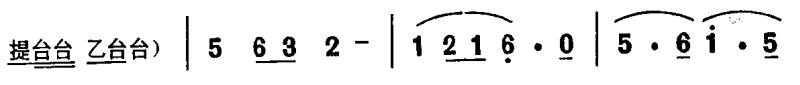


奸贼 当(哎 咳)

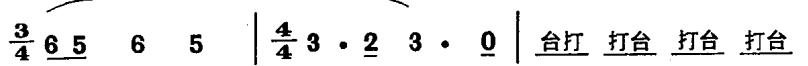


(哎) 权(哎)。

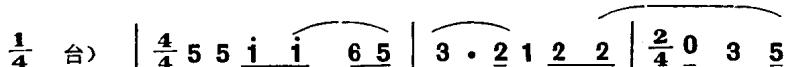
【北驻马】 中速稍快



因此上不 受 衣 冠



(啊), (提台 提台 台 打台)

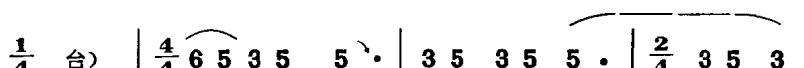


埋藏江(哎) 湖 落清(哎)

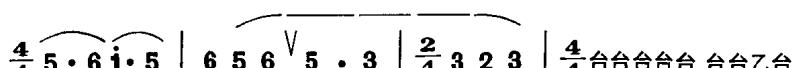


闲(哎)。

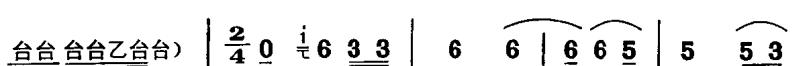
(台 0 0 0 提 打 打 提打打)



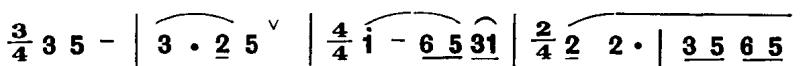
远 远的(哎) 望 见了(哎)



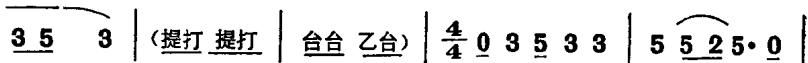
一 尊 官 (提打 提打 台 台)



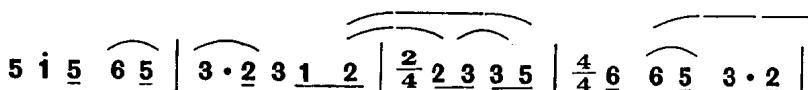
他那里 威 风 凛 凛(哎)



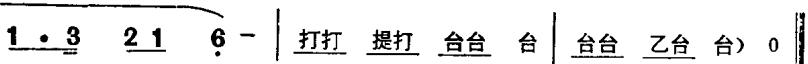
头戴 雄 冠, 倦 这 里(地)



勒马提环 站路边，



勒马提(哎) 环 站路(哎) 边(哎)。



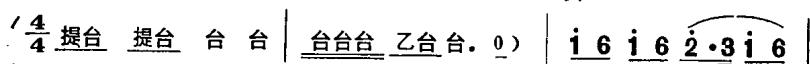
黄龙袞犯哭相思

《目连寻母·过奈河桥》鬼卒 [丑] 唱

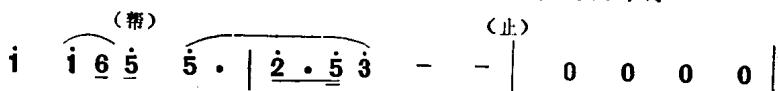
杨启祥演唱
邓 虹记谱

中速稍快

【黄龙袞】

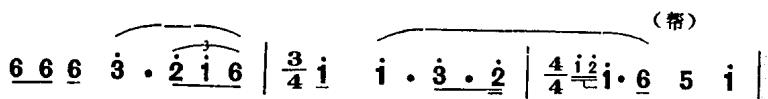


奈河桥下水



滔(哎) 滔(哎) ,

(提 打 提 打 提台 提台 台 台 乙台 台 0)



唱) 铜蛇铁(哎)

狗(哎)

把(哎)

(提 打

(止)

2 2 1 6 5 5 6 . 5 | 3 - 0 0 | 0 0 0 0

人 伤(哎)。

提台 提台 台 台 台台 台台台台 台台 台台 台台 台台 台台乙台 台)

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and rests.

(唱) 行 善之人 桥上过, 行恶之(哎) 人

《帮》

i 3 5 0 i 5 6 | i 3 . 2 i 2 i 6 | 5 6 . i 5

打下(炮) 河 (哎)。

(提打 0 打 提打 台 0 0 0 提 打 提台 提台

3 · 5 3 - - | 台台 台台 台台 台台乙台 | $\frac{1}{4}$ 台)

转1=D (前1=后5)

【哭相思】

〔都〕

我若没后（呀） 桥上（啊）过（啊），

2 - - - | 6 . i 5 . 0 i | 5 i 6 5 2 $\frac{5}{3}$ |

(七)

2 - - - | 0 0 0 0 | 5 5 5 3 3 2 3 |

(提台 提台 台 台 台 台台台 乙台台) (唱) 不知生死(哎)

3 - - - | 5 3 2 1 6 6 | 1 6 . 5 3 2 3 |
 又 如 (啊) 何?

2 1 2 - - - | 0 0 0 0 | (帮) 5 5 5 6 i |
 (提台 提台 台 台 台台台 乙台 台) 不知 生 死

i - - . 0 | 6 i 5 6 5 2 . | 5 2 - 6 i 6 5 |
 又 如 (哎) 何 (哎)?

6 5 - - | 0 0 0 0 |
 (提台 提台 提台 台台台 乙台 台)

四品犯解三醒

《精忠·疯僧扫秦》疯僧〔丑〕唱

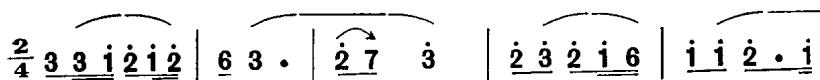
段履和演唱
邓 虹记谱

中速

【四品】

(2/4 提台 提打 | 台 台 | 提打打 台打 | 台 0) | 6 7 |
 这 火

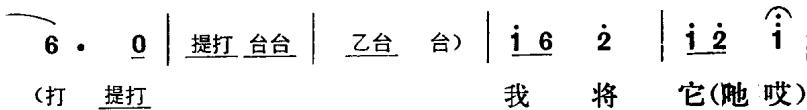
6 7 6 . 0 | 2 7 | 6 7 6 . 0 | 3/4 3 . 2 3 | 3 . 2 3 |
 筒, 这 火 筒, 这 火 筒 本 是(哪)



铜 (哎) 铸

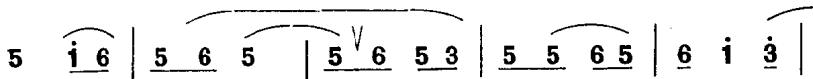
铁 (吔) 打 (吔)。

【解三醒】



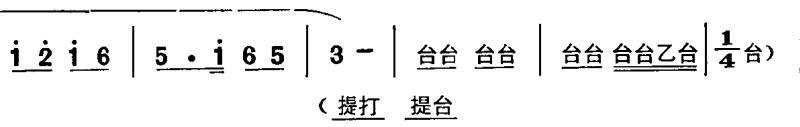
(打 提打)

我 将 它 (吔 哎)

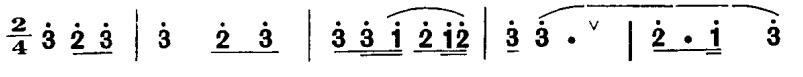


手 (哎) 内 (哎)

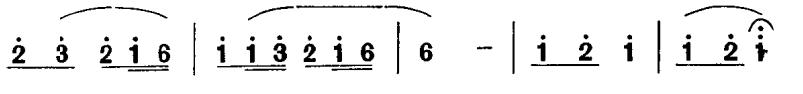
擒 (吔) 拿 (吔)



(提打 提台)



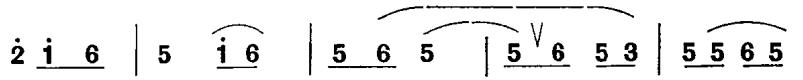
一口气 吹 得 (来) 烟 (哎) 消 (哎)



火 (哎)

发 (吔) ,

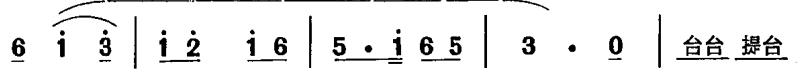
一 (哎) 口 气 (哎)



吹得 (来) 节 (吔) 外 (吔)

生 (哎)

(提打 提打)



芽 (吔)。

(提 打 提台 提台)

台)

台台台台乙台 | 台) 0 |) 0 (|) 0 (| (提台 提台 | 台台乙台 |

(白) 二头 通金邦,

台 0 |) 0 (|) 0 (| (提台 提台 | 台台 提台 | 台 0) |

一头 通大宋, (唱)

2 2 | 2 i 6 | 5 i 6 | 5 6 5 | 5 6 5 3 |

通 统 作 弊(呀) 把(驰) 人(驰)

5 5 6 5 | 6 i 3 | i 2 i 6 | 5 · i 6 5 | 3 - |

来(驰) 杀(驰)。

(提打 提打 台) (提 打 提台 提台)

台台 台台 | 台提台 台 | 台 台 | 台台台台乙台 | 台 0) |

黄龙袞犯香罗带

《精忠·劝世》地藏王〔丑〕唱

唐理仁演唱

邓虹记谱

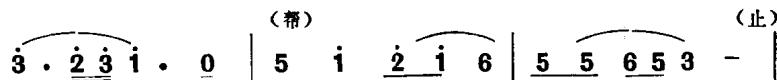
中速稍快

$\frac{4}{4}$ 【黄龙袞】 i 6 i 6 2.3 i 6 | i i 6 (帮) 5 5 3 | 2.5 3 - - | (止)

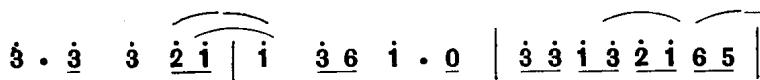
夕阳山下水 东(哎) 流(哎),



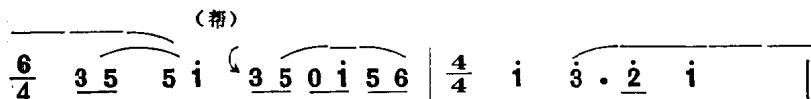
(唱)杳然一(哎) 去(哎) (哎)



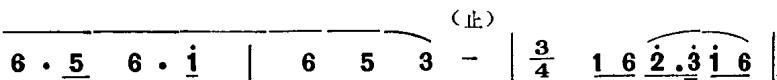
(哎) 不(哎) 回(哎) 头(哎)。



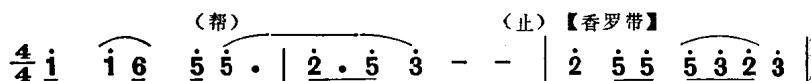
(唱)将 军 战 马 今何 在? 野草闲(哎) 花



遍 地(哎) 愁(哎)。



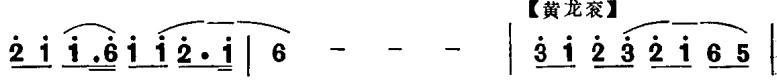
(唱) 眇茫众



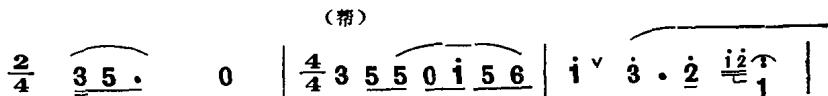
孤(哎) 幽(哎), (止) 沉 滞 在 黄 泉



黄泉沙 丘(哎), 误入在白 茫



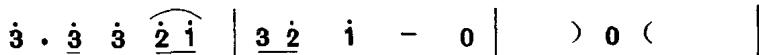
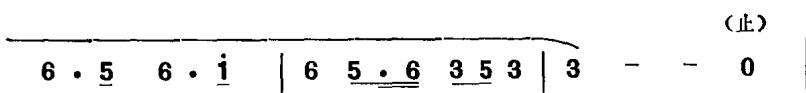
白茫山 头(哎)。冤孽牵(哎)



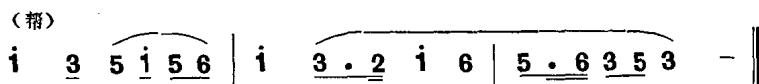
缆，

罪难(哎)

休(哎)！



(唱)乘此善事 良因果， (白) 经功荐拔上瀛洲，



(唱)上瀛(哎) 洲(哎)！

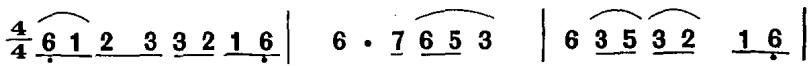
栽秧调

《目连寻母》渔翁〔巷生〕唱

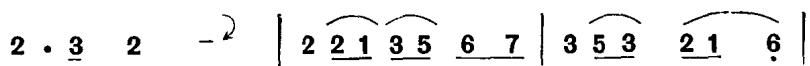
秦 耕演唱

邓 虹记谱

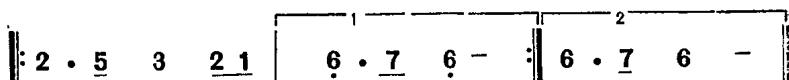
缓慢、悠长地



阳 太(嘿)出来(吆)(啊 咳哟) 照河 边， (嘿)



啊 咳 哟)， 照得 鱼 儿(嘿 哟 咳 哟)



万 万 千 (嘿嘿)。(哟 哟 哟)。(哟 哟 哟)。

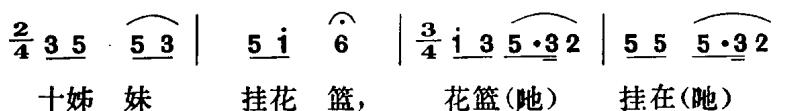
注：此曲系维西县汉族民歌。

花 篮 调

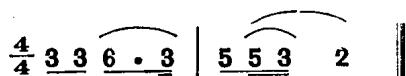
《平天下》十姊妹唱

秦 耕演唱
邓 虹记谱

稍快、欢快地



十姊 妹 挂花 篮， 花篮(吔) 挂在(吔)



石人(哎) 上(吔)

器 乐 曲





高 山 滴 水

(丝竹乐)

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

杨其骏 杨其华等演奏
邓 虹 记谱

5/4 3 - | 3 - | 6 - | 6 \cdot 7 2 | 6 . 5 |

3 . 6 5 3 5 6 | 2 2 1 6 | 3 2 3 5 6 7 2 | 6 6 6 7 | 2 2 3 2 3 2 7 |

6 6 6 | 6 6 7 6 7 5 6 | 7 7 2 | 7 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 |

6 7 6 7 6 5 | 3 6 6 7 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | 2 2 3 1 2 6 1 |

2 2 6 6 5 3 5 | 2 1 2 3 . 5 | 6 . 6 7 2 6 1 | 2 1 2 3 3 5 | 6 6 1 |

5 5 1 6 5 5 2 | 3 . 6 6 . 3 | 5 1 2 6 5 5 2 | 3 6 . 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 $\frac{1}{2}$ 2 2 $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 7 . 3 2 3 2 7 |

渐慢

6 2 . 3 | 7 7 6 5 7 | 6 - |

朝天子

(吹奏乐)

1=F $\frac{4}{4}$

王品三传谱
邓虹记谱

中速稍快

The musical score for 'Chao Tian Zi' is presented in eight staves. Each staff begins with a vertical stroke (dot) and consists of a series of vertical strokes and horizontal bars of varying lengths. The patterns are as follows:

- Staff 1: - - - | 2 5 2 5 3 2 3 | i . 2 3 1 . 2 3 |
- Staff 2: 5 . 6 i . 3 | 2 - 2 i 6 5 | 6 - i 2 6 i |
- Staff 3: 2 . 3 i . 2 | i 6 5 - - | 3 2 5 3 2 3 i 2 |
- Staff 4: i . 2 5 . 6 | i . 3 2 - | i 2 6 i 2 . 3 |
- Staff 5: i 2 i 6 5 - | 3 2 5 3 2 3 i 2 | i . 2 5 . 6 |
- Staff 6: i . 3 2 - | 2 i 6 5 6 - | i 2 6 i 2 . 3 |
- Staff 7: i . 2 i 6 5 | 2 3 i 2 6 i 5 |

小度梅

(吹奏乐)

1=F $\frac{4}{4}$

王品三传谱
邓虹记谱

中速稍快

3 6 - | 5 i 6 5 3 6 5 6 | 2 - - - |
3 5 i 6 - | i 2 3 2 . 3 2 i | 6 - - - |
2 . i 2 3 1 2 3 . 5 | 3 3 2 i 2 3 5 2 - | 2 . 3 2 3 2 i 6 - |
2 . 2 i 3 2 i 6 5 . 6 | 4 2 5 - - | 2 . 3 2 3 i 2 3 - |
3 3 2 i 2 3 5 2 - | 2 . 3 2 3 2 i 6 - | 2 . 3 i 3 2 i 6 5 |
3 5 2 3 5 - - | 2 3 1 2 6 1 5 |

龙 摆 尾

(打击乐)

段履和谱

邓 虹记谱

中速

不 龙 仓 | 不 龙 仓 | 不 龙 冬 冬 仓 仓 | 不 龙 冬 冬 仓 仓 |

不 龙 仓 不 龙 仓 | 仓 . 仓 冬 仓 | 仓 仓 仓 冬 仓 乙 仓 | 仓 . 仓 冬 仓 |

仓 仓 仓 多 仓 乙 仓 | 仓 . 仓 冬 仓 乙 仓 | 仓 仓 冬 仓 乙 仓 | 仓 仓 不 龙 冬 冬 |

快

原速

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 . 仓 乙 仓 | 仓 仓 仓 乙 仓 乙 仓 |

仓 . 仓 乙 仓 | 仓 仓 仓 冬 仓 乙 仓 | 仓 . 仓 不 龙 冬 冬 | 仓 仓 不 龙 冬 冬 |

快

原速

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 不 龙 冬 冬 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 . 仓 乙 仓 |

仓 仓 仓 乙 仓 乙 仓 | 仓 . 仓 乙 仓 | 仓 仓 仓 冬 仓 乙 冬 | 仓 . 仓 不 龙 冬 冬 |

仓 仓 不 龙 冬 冬 | 仓 仓 不 龙 冬 冬 | 仓 仓 不 龙 冬 冬 | 仓 仓 不 龙 仓 |

不 龙 仓 不 龙 仓 | 不 龙 仓 仓 . 仓 | 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 乙 仓 仓 . 仓 |

不龙仓 仓仓 | 不龙冬冬仓仓 | 不龙冬冬仓仓 | 不龙仓 仓 |

不龙冬冬仓仓 | 不龙冬冬仓仓 | 冬仓 冬仓 | 冬仓多仓乙冬 |

仓·仓 多仓 | 仓仓仓冬仓乙冬 | 仓·仓冬冬冬 | 仓仓不龙冬冬 |

rit
 $\frac{1}{4}$ 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓仓 | 仓·仓 乙冬 | 仓冬 乙冬 |
仓 0 ||

锣鼓注谐音字：

提——提板。

打——板鼓。

都——单皮鼓双槌滚击。

冬——堂鼓。

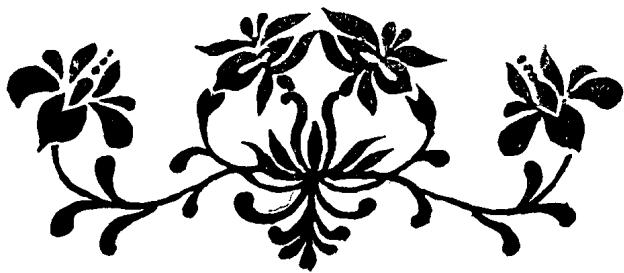
不龙——堂鼓双槌滚击。

台——小锣。

仓——大钹、大锣与其它乐器合击。

乙——休止。

选 场



金氏骂牛

选自连台本大词戏《精忠岳传》

根据维西县保和镇业余剧团1988年演出本录音记录整理。

记 谱: 邓 虹

人 物:

扮演者:

金氏 (老旦)

秦 耕

牛 皋 (净)

杨启祥

牛 通 (二花脸)

赵士刚

韩起龙 (二花脸)

赵喜昌

鼓 师: 段履和

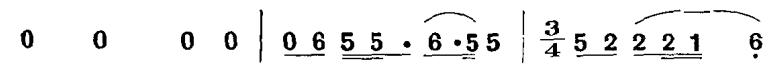
〔金氏一手持酒壶, 一手扶杖上。〕

【月儿高】

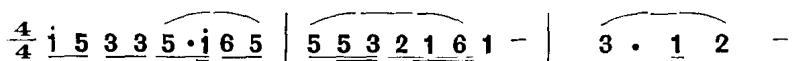
4 4 (提打 提打 仓 台 | 提台 提台 仓 .0) | 2 5 2 5 2 . 0 |
(金氏唱) 昨晚一梦 (哎)

5 5 . 1 1 6 5 2 3 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |
梦儿 惊(哎), (提台 提台 仓 台 提台 台台 台)

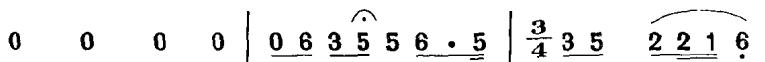
5 3 5 3 5 . 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - |
梦见黑虎跳 进(哎) 门。 (哎)!
(提台 提台 仓 台 提仓 提仓 乙提 仓 仓 仓)



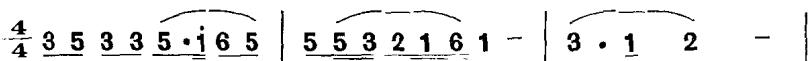
仓 仓 提 台 乙 仓 仓 打) 它 两 眼 睁 睁 打 个 滚 (哎),



口 吐 人 言 问 安 宁。 (哎) !
(提 台 提 台 仓 台 仓 台 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓)



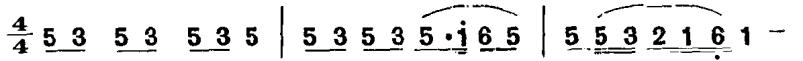
仓 仓 仓 仓 乙 台 仓) 它 言 道 奉 志 (个) 把 京 进,



顺 路 回 家 看 我 (哎) 身。 (哎) !
(提 台 提 台 仓 台 仓 台 打 打 乙 打 仓 台 仓 台)



仓 仓 台 乙 台 仓 打) 大 吼 一 声 山 摆 震 (咧),

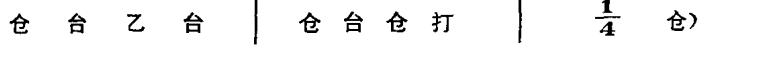


猛 然 惊 醒 正 三 更, 猛 然 惊 醒 正 三 (哎) 更。



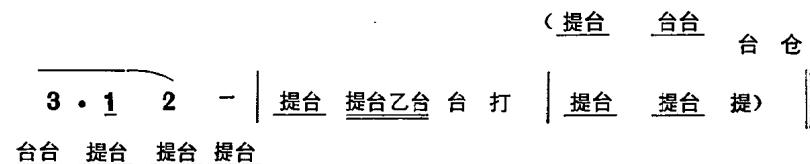
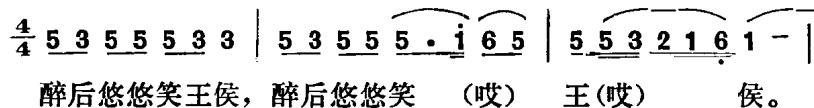
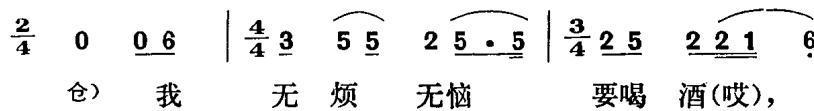
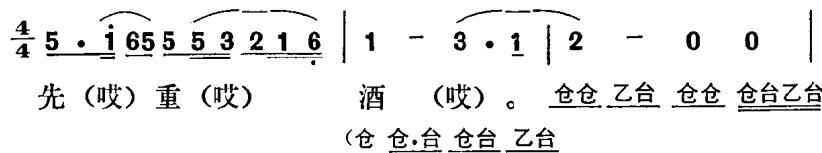
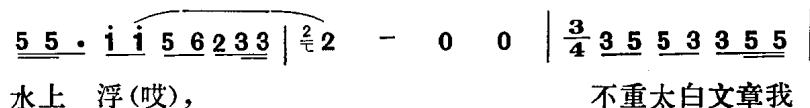
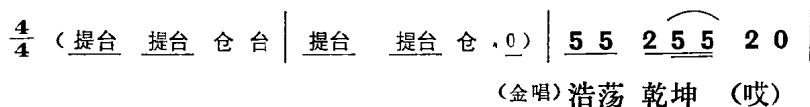
(哎) !

(仓 仓 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓)



金氏 老身金氏。（都——提台：仓 台 仓 台 仓）丈夫牛皋，出征在外一十八载未曾归来。前三日命得牛通孩儿前去找他，不知下落如何？（都——台仓：仓 台 仓 台 仓）老身在家每日饮上三蛊好酒消愁解闷。唉！这正是：（打打 提台 仓台 仓打 仓）丈夫不回我不气，儿子不回我气不完哪！

【月儿高】



〔牛通上。〕

牛通〔引〕奉了爹爹命，

牛通来报信。（提打台 打台 台台 仓，0）

（开门状，进屋）妈！（打打打打 打仓，0）

（见金氏躺在椅上不作声）哎呀，又象醉了。（走上前大声地）妈，
（打仓，0）妈！（打仓，0）你的儿子牛通回来了。

$(\frac{2}{4}$ 提打 提打 | 台 仓 | 提台 提台 | 提，0 |)

金氏（作醒状）你回来了？

牛通回来了。

金氏可曾找着你爹爹呢？

牛通找到了，随后回家来了。

金氏他带来什么没有？

牛通带来两百钱。（都，-）

金氏两百钱？（打仓）

牛通是。（打打打打）

金氏唉，（打台仓）真真气煞人呵——

【月儿高】

$(\frac{4}{4}$ 提台 提台 仓 台 | 提台 提台 仓，0) | $\frac{4}{4}$ 5 2 5 5 2 · 0 |

（金唱）老牛做事（哎）

5 5 · i 1 6 5 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

真可 厌（哎），（提台 提台 仓 台 提台 提台 仓）

3 3 5 3 5 · i 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - | (提台 提台 仓 仓 仓 仓)

狼心狗肺气（咤）了（哎）俺。

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 仓 乙 仓 提) $\frac{4}{4}$ 0 6 3 5 • 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 1 1 6 5 |
你十七 八年 不回家 (嘴) ,

$\frac{4}{4}$ 3 5 5 3 5 • 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - | 提 台 打 打 乙 打 台 台 乙 台 |
如今带回两 (哎) 百 (嘴) 钱。

台 台 台 提 台 提 . 0) 6 . 5 2 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 2 1 6 |
两 百 铜 钱 我 不 稀 罕 (嘴) ,

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 5 3 5 | 5 5 3 5 5 • 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - |
将 它 丢 在 地 平 川, 将 它 丢 在 地 (嘴) 平 (哎) 川
(提 台 提 台 仓 台)

3 . 1 2 - | 仓 仓 提 仓 乙 仓 仓 打 | 仓 台 仓 台 仓 台 |
(哎) 。

台 台 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓 仓 仓

牛 通 妈, 这 不 是 铜 钱, 是 金 钱。

金 氏 哦, 是 金 钱? 都 —— 提 台 仓 . 0)

牛 通 哟!

金 氏 哟, 人 人 在 说 金 子 是 甜 的, 待 我 前 来 尝 上 一 尝。

(打 打 打 提 打 台 . 0) 哟, 果 真 是 甜 的, 待 我 暂 时 将 它 收 下, 等 他
回 来 之 时 再 作 道 理。都 —— 提 台 仓 . 0) (坐 回 椅 子 上, 作 打 卦 状。)

〔牛通撒娇地去拉金氏。〕

牛通 妈！

〔牛皋骑马上。〔打台 仓台 打台 仓台〕〕

(提打 提打 仓 打 | 打打 乙打 仓 . 0)

【月儿高】

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 5 2 0 | 5 5 . 1 1 6 5 2 3 | 2 - 0 0 |

(牛皋唱)十七八年(哎) 不回 家(驰), (提台 提台 仓

0 0 0 0 | 5 3 5 3 5 . 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - |

想必妻子把 气(驰) 发
台 仓 仓 仓 台 (提台 提台 仓 台)

3 . 1 2 | 0 0 0 0 | 5 4 6 5 6 5 0 5 3 |

(哎)。 只要我 好言
仓台 打打乙打 仓 仓 仓 台 (提台 提台 仓)

$\frac{4}{4}$ 3 5 2 2 1 6 | 3 5 3 | 5 4 5 3 5 . 1 6 5 5 5 3 | 2 1 6 |

两三句(哎), 难道说 他要把 我(驰)

(提台 提台)

$\frac{4}{4}$ 1 - 3 . 1 | 2 - 0 0 | 0 6 . 5 2 2 0 5 |

杀? (啊)。 到 门前

仓 台 仓 打 打打乙打 仓 打 仓 打 仓 仓 仓 乙 仓 ()

2 . 2 3 5 2 2 1 6 | 提打 仓 仓 乙 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 仓 乙 仓 仓 ()

我急忙把马下(驰), (做下马状、进门。)

乙仓仓，仓 乙仓 仓，仓 | 乙仓 仓，仓 乙仓 仓，仓 | 乙仓 仓，仓 乙仓 仓 |

2/4 打 打) | **4/4** 5 3 3 5 3 5 . 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 . 1 - |

进门来叫声牛 通（哎） 妈，
(提打 提打 仓 仓)

3 . 1 2 - | 0 0 0 0 6 |

(啊)。 他

仓台 打打乙打 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

5/4 5 3 5 3 3 0 2 4 2 2 1 6 | **4/4** 5 3 5 3 5 . 1 6 5 |

不言不语 在打卦（炮）， 想必 要骂 小

5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - | 提台 仓 仓 提台 乙 仓 仓 |

娃（哎） 娃 (啊)。

牛通 妈，爹爹回来了。（提打 乙打 仓 . 0 （金氏不语）

妈，爹爹已回来了。（都乡——）

〔金氏站立起。〕

【月儿高】

4/4 (提打 乙打 台 台 | 提台 乙台 提 . 0) | 5 2 5 5 2 . 5 5 . |

(金唱) 拖着老牛（哎）高声

i 6 . 5 2 3 3 2 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 6 |

骂， (提台 提台 仓 台 提台 提台 仓) 你

3 5 3 5 5 . 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - |

你狼心狗肺 归(他) 了(哎) 家 (啊)。

(提台 提台 仓 仓 提台 打打乙打 仓 仓 仓 仓)

0 0 0 0 6 | 5 ⁶ 5 0 2 6 5 | 5 5 2 2 2 2 1 6 |

仓 仓 仓 乙 仓 仓) 我 问 你 人生 在世何为大(哎)?

) 0 (|) 0 (| 5 3 5 3 5 . 1 6 5 |

(牛皋白)君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友(金氏唱)真是五伦不(他)

5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - | 0 0 0 0 6 |

可(他) 差(啊)。 你

(提打 乙台 仓 台 仓 台 打打乙打 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

5 2 0 5 2 . 3 | 3/4 5 1 2 2 1 6 | 4/4 5 5 3 3 5 . 1 6 5 |

一来 不朝(哪) 君王驾(他), 精忠报国在

5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - | 0 0 0 0 6 |

哪(他) 哒? (啊)。 你

(提打 提打 台 仓 台 台 打打乙打 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

2/4 5 . 6 2 | 0 5 | 4/4 3 . 3 2 5 2 2 1 6 | 3 5 5 3 5 . 1 6 5 |

二来 不 把(哪)弟兄挂(他), 屈死多年不(啊)

5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - | 0 0 0 0 5 |

问(哎) 他 (啊)。 你

(提打 提打 台 仓 台台 打打乙打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 2 | 0 5 | $\frac{4}{4}$ 5 . 3 5 3 2 2 1 6 | 3 3 3 3 5 . 1 6 5 |

三 来 不 把(哪) 妻子挂(他)， 十七八年不(哎)

5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - | 0 0 0 0 |

回(哎) 家 (啊)。

(提台 提台 仓 台 仓台 打打乙打 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

$\frac{2}{4}$ 5 2 | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 ⁷ 6 | 5 1 2 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 3 5 . 1 6 5 |

四 来 你不 把 嫂儿挂(他)， 香烟后代在

5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - | 0 0 0 0 |

哪(他) 哇？ (啊)。

(提台 提台 仓 仓 台台 打打乙打 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

$\frac{5}{4}$ 6 5 0 2 . 2 6 . 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 2 1 6 |

你在 牛 头 山 上(你) 称孤 寡(他)，

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 3 5 . 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - |

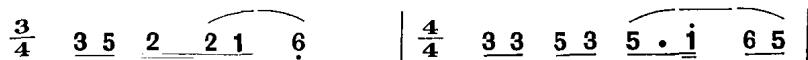
不怕 王法 杀 (他) 全(哎) 家

(提台 提台 仓 台)



(啊)。牛头 山(吷)前

仓台 打打乙打仓仓仓 仓仓 仓仓乙仓 仓)

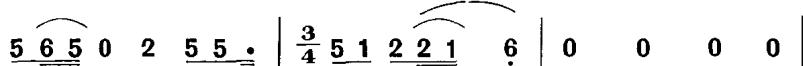


你称 霸(吷), 回得 家来 要

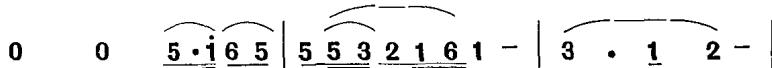


就(哎) 咱(啊)。

(提台 提台 仓 仓 仓台 打打乙打仓仓仓 仓 仓 仓仓乙仓 仓)

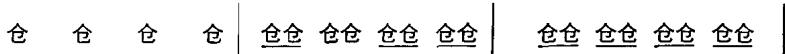


说着 说着我 气发炸(吷), (白) 活活打死你老冤家,



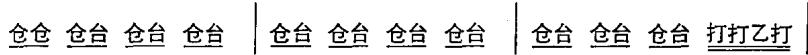
活着打死你(唱)老(哎)冤(哎) 家(啊)。

(提台 提台 仓 仓 仓打打乙打仓打仓)

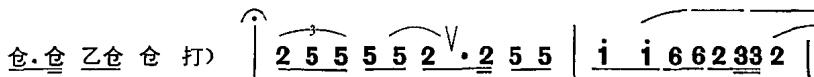


(金氏作打牛皋状,牛通佯作劝架。)

(牛皋白) 哟



哟,哎哟! (牛通白) 妈,算了,算了! (韩起龙上,把金氏劝住)



(牛皋唱) 牛通的妈(吷) 你莫发 气(吷),

2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 3 3 5 . i 6 5 |

提台 提台 仓 台 提台 提台 提) 牛通还在小

5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - | 0 0 0 0 |

娃 娃 (啊)。

(提台 提台 仓 仓 仓 仓 打打乙打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

韩起龙 牛叔父。

牛 皋 怎样?

韩起龙 我把你好有一比哟。

牛 皋 好比什么?

韩起龙 皇帝老倌不说话——

牛 皋 此话怎讲?

韩起龙 你嘛在装憨。

牛 皋 他不是在骂我, 是在骂娃娃呀。

韩起龙 她就是在骂你, 她是在撕你的老脸噢。

牛 皋 你听我说呵:

【月儿高】

(提台 提台 仓 台 | 提台 提台 仓 . 0) | 2 5 5 5 ⁵ 2 . 0 |

牛皋唱 人生在世 (哎)

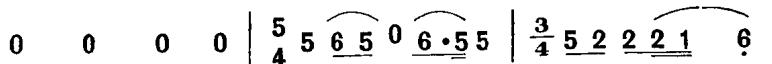
5 1 . 5 1 6 5 2 3 3 | ² 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

莫刚 强(哎), (提台 提台 仓 台 提台 提台 仓

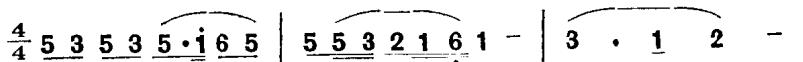
5 3 5 3 5 . i 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - |

刚强之人不 久(哎) 长(啊)。

(提台 提台 仓 台 仓 仓 打打乙打 仓 仓 仓)

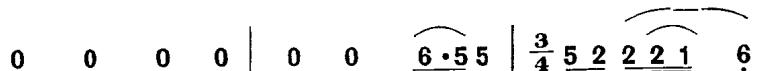


仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓) 男 人 有 志 战 场 上 (哎),

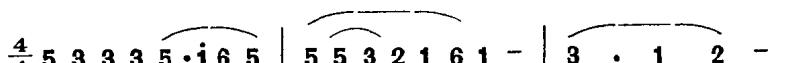


女 人 有 志 理 家 (哎) 常 (哎)。

(提 台 提 台 仓 台 仓 仓 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓)

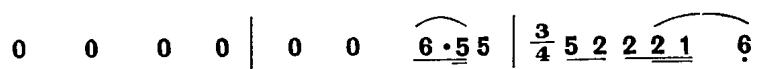


仓 仓 仓 仓 乙 仓 乙) (白) 十 七 八 年 (唱) 她 把 家 门 掌 (哎),

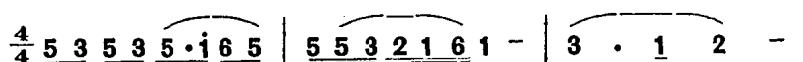


她 把 牛 通 抚 成 (哎) 行 (啊)。

(提 打 提 打 仓 台 仓 仓 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓)

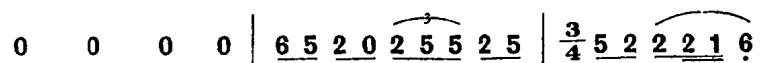


仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓) (白) 十 七 八 年 (唱) 她 把 家 门 掌 (哎),

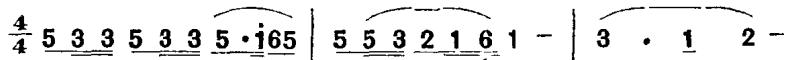


酸 甜 苦 辣 她 要 (哎) 尝 (啊)。

(提 台 提 台 仓 台 仓 仓 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓)

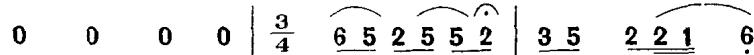


仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓) 她 有 言 不 对 我 说 她 对 谁 讲 (呐),

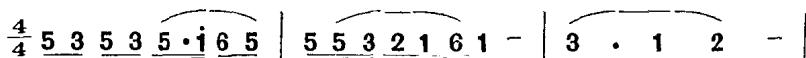


她不过表一表她 心(哎) 肠(啊)。

(提打 提打 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓)

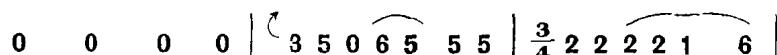


仓仓 仓仓乙仓 仓) 我 若不 明 与她 嚦(哎),

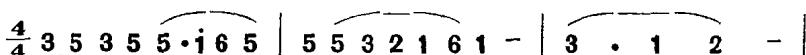


夫妻恩情隔 了(哎) 墙(啊)。

(提打 提打 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓)



仓仓 仓仓乙仓 仓) (金唱) 从前 他 是个 糊涂将(奶),

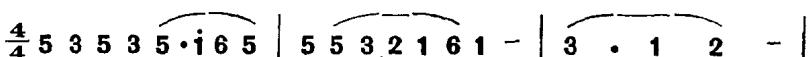


而今肚内有 文(哎) 章(啊)。

(提打 提打 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓)

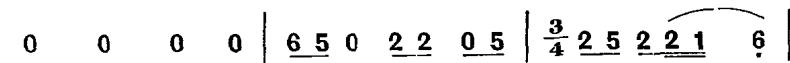


仓仓 仓仓乙仓 仓) 我若 再去 与他嚷(哎),

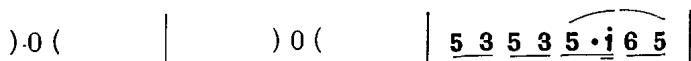


夫妻之情断 了(哎) 肠(啊)。

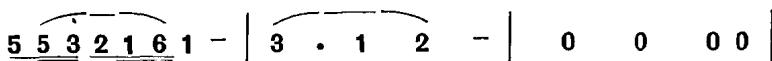
(提打 提打 仓台 仓仓 打打乙打 仓仓 仓仓)



仓 仓 仓 仓 仓 仓) 走上 前来 我 拿礼上(哎),

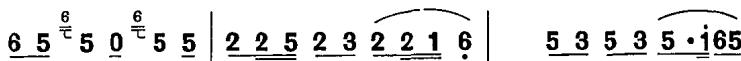


(白) 老相公, 妾身这的有礼了。 (牛皋唱) 贤德妻子免

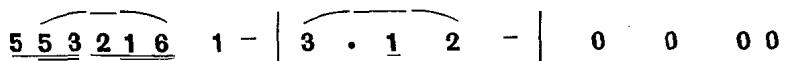


悲(哎) 伤(啊)

(提打 提打 仓 台 仓 仓 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)



(金唱) 老相公 今番回来你为那样(哎)? (牛皋唱) 圣旨调我回

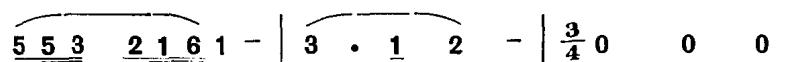


朝(哎) 堂(啊)。

(提打 提打 仓 台 仓 仓 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)

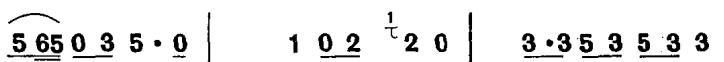


(金唱) 此去 要把那冤屈讲(哎), (牛皋唱) 拿着奸贼挖



心(哎) 肠(啊)。

(提台 提台 仓 台 仓 仓 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓)



(合唱) 那时节 (牛皋唱) 遂心肠, (合唱) 精忠报国万古扬,

5 3 5 3 5 . 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 - | 3 . 1 2 - |

精忠报国万

古 (哎)

扬 (啊)。

(提打 提打 仓 台 仓 仓 打 打 乙 打 仓 仓 仓 仓)

仓 仓 仓 仓 乙 仓 仓 打

仓 打 仓 打 仓 0

金氏 牛通儿。

牛通 在。

金氏 今日你爹爹归来，乃是一家之喜，快快后堂设宴。

牛通 是。(下) (提打 台 提台 仓 台 仓 台 仓 0)

金氏 老相公请!

牛通 夫人请!

$\frac{2}{4}$ (打 打 台 | 提 台 仓 仓 | 台 仓 台 | 台 台 | 台 仓 台 | 仓 台 |

(同相扶下)

仓 台 | 台 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 |

渐快

仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 台 台 | 仓 台 | 仓 0 |

— 剧 终 —

牛皋扯旨

选自大词戏《精忠岳传》

根据维西县保和镇业余剧团86年演出录音记录整理

记谱：邓 虹

人物：

牛皋（净）

李文升（生）

旗 牌

四军校

扮演者：

杨启祥

李建成

李群贤

业余剧团演员

鼓师：段履和

〔牛皋扶杖上。〕

（提台 提台 | 仓 台 | 提台 乙台 | 仓 0 ） |

| 0 (| (提台 提台 | 提 台 | 提台 乙台 |

（牛皋白）这几日，

【孝顺歌】

提) 0 6 | 2 4 5 5 . | 5 3 | 6 6 3 6 |

（唱） 我 气（哎） 难（哎）

3 6 . | 3 5 . | 提台 提 | 提台 乙台 |

压（哎）， （提 提台

提台乙台 提) | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 0 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 3 |

这 几 日, 我 气 (哎)

3 2 . | 2 - | 3 $\frac{3}{4}$ 1 3 | 2 - |

难 (哎) 压 (哎),
(打 0 提 提台)

0 0 | 0 0 5 | 3 5 . | 5 3 |

台台 提. 提 提台 我 提 0) 十 (哎)

1 2 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5 0 6 | 1 1 6 |

年 (哎) 珠 (哎) 泪 (哎) 哭 (哎)

6 . 1 2 3 | 6 1 6 5 | 4 6 1 | 7 6 5 |

岳 家。
(提 打 台 台 打 台 打台 打台乙台)

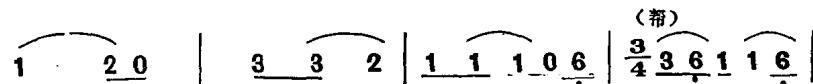
(止)

5 - | 0 0 | 0 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 |

台台 台台 台台 台台乙台 台) (唱) 他 有志 (哎)

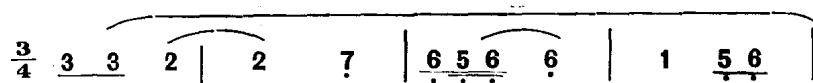
$\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 1 2 | 5 3 3 | 1 6 5 |

扶 中 华, 他 有 志 扶 中



华, 死(哎) 在(哎) (哪) 风 波(哪)

(提 打)

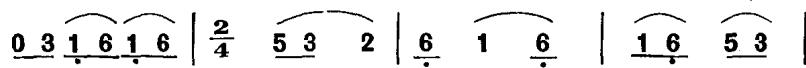


下(哎)。 (提台)

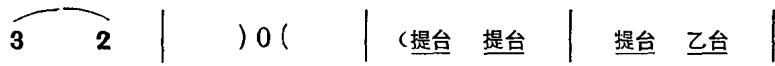
(止)



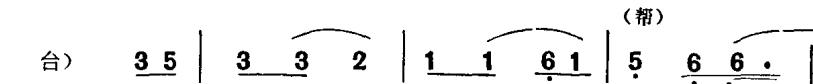
提台 提台 合台提 提台 提台乙台 提) (唱) 宋王爷(吧)



你做事 差, 龙耳 软 塌



塌。 (白) 秦长脚



(唱) 你的 胆(吗) 儿(哎) 比 天(哎)



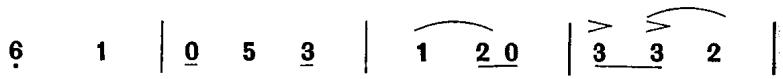
大(哎)。



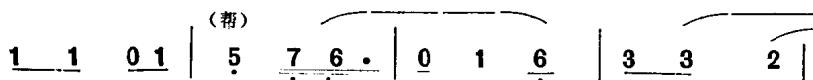
提台 提台 台台 台台 提台乙台 台)



(唱) 可怜他(他) 保 宋 家(他),

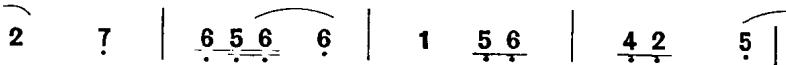


血 战 疆(哎) 场, 功(哎)

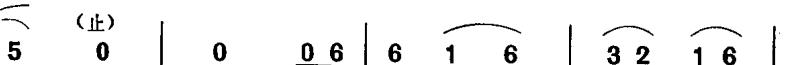


名(哎) (在) 随 风(哎) 化(他)。

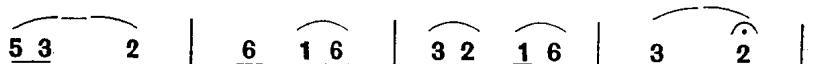
(提打 提台 提台 台)



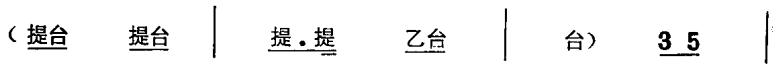
(提台 提台)



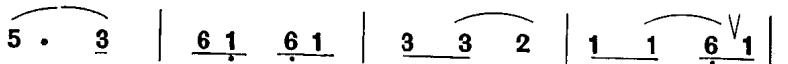
提台 台台乙台 台) (唱) (哎) 岳 雷 未 回



家, 岳 雷 未 回 家。



不知



他 可曾 得见 嫂(哎) 嫂(哎) 的

(帮)

5

6

1

6

3

3

2

2

7

大

驾?

(提

打

提台

提台

台

(止)

6

5

6

1

4

2

5

5

-

提台

提台 提台

台

台

提台

乙台

台

3

-

3

2

6

(唱)

真

叫 (哎)

1

1

6

5

0

5

3

6

6

俺 (哎),

来

气 (奶)

6

6

5

(提台

台台

台

台

乙台

台

0

熬 (哖)。

1

3

6

6

5

3

2

1

2

真

叫

俺 (奶),

来

气

熬 (哖)。

(提台

提台

提

提 乙提

台

0

3

6

1

可 怜我

3

6

1

6

2

2

3

5

-

英

雄

白

须 (哖)

发。

(提台

提台

提 台

牛皋 (坐, 念对)

岳家含冤事，

朝日闷心头。(八打。台台台台台)

老夫牛皋。〔后台呐喊：“嘿！”（都）——八打。 $\frac{2}{4}$ 提台

昨晚三更时分，偶得一梦，梦见我那岳大哥及二家侄儿，手持精忠大旗一杆，前来言道：“请叔父升堂理事。”

(八打 提台 提台 提台.) 某家言道：理什么事？二子言道：精忠大旗归你管，速速收拾去朝天。（打打 台台 提台 0 提台 提）只等兵进黄龙府，忠孝节义四字全。^(都一一八打.0)四句说完，将大旗插在帐上，腾空而去，^(都一一打台.0)老牛醒来，才是一梦。

(打台仓, 0) 岳大哥啊岳大哥, 你生也黃龍府, 死也黃龍府, 老牛八十岁, 不久归阴府。这件为难事, 我只好二世补! (↑都——仓, 0) 〔旗牌内呐喊: “啊!”上

急促地

(提台 乙台 | 提提 台提 | 台提 台台 | 提台 乙台 | 提 . 0) |

【朴灯蛾】

旗牌: |: 0 0 :| 忙稟 报 | 大王处, | 0 0 | 0 0 |

(念)

| 提打打 提 :| 提打打 打 | 提打打 打 | 提台 提台 | 仓台 台台 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 山下 . |

| 提台 . 台台台乙台 | 提台 提台台 | 台 0 | 提打打 提 |

| 来了 一宣 | 府。 0 | 0 0 | 0 0 |

| 提打 打提 | 提打打 打 | 提台 提台 | 提.打 提打 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 面 貌 . |

| 提台 台台台乙 | 提台 提台台 | 提 0 | 提打打 提 |

甚稀 奇， | 年 约。 | 三十五。 | 0 0 |

提打打 提 | 提打打 提 | 提打打 提 | 提台 提台 |

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ 提 | $\frac{2}{4}$ 提台 提台 | 台台台 提台 | 提台 提 |

骑 的。 | 华骝驹。他 | 衣 冠。 | 甚楚 楚。 |

提打打 提 | 提打打 提 | 提打打 提 | 提打打 提 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

提台 提台 | $\frac{1}{4}$ 提 | $\frac{2}{4}$ 台提 台提 | 台台台 提提 |

0 0 | 问 他。 | 因何事。他 | 要见 牛老 |

提台 提 | 提打打 提 | 提打打 提 | 提打打 提 |

虎。 0 | 要见 牛老 | 虎。 0 |

0 0 | 提打打 提 | 提打打 提 |

牛皋 咳！想必朝中又出奸臣，前来洗山夺寨？怕他何来！（高喊）人来！

旗牌 啊！

牛皋 看冠带上来！（打打仓 . 0 ）

旗牌 禀大王，他只是一人一骑。

牛皋 （一惊）嗯？一人一骑，谅他不敢。众三军！

〔内答“啊”〕四小军上。

牛皋 整顿侍候，大整雄威。（见四小军未动，大声吼道：）整也！

旗牌 晓得！

〔给牛更衣〕



牛皋 （念诗）

鹅黄袍带甚新鲜，

今日会会小狗官；（八打台 仓 仓 仓 . 0 ）

言语若有不是处，

龙皋宝剑（打台 都 一 一）

血光寒。（八打 仓 仓 仓 . 0 ）

众三军！

众军校 啊！

牛皋 那狗官到来，看老夫的脸色行事，说拿便绑，说砍就杀。

（打仓·0）探子听令！

旗牌 啊！

牛皋 命你前去问来，或是金邦而来，或是大宋而来。倘若金邦而来，绳捆索绑，绑上山来；倘若大宋而来，用蓝旗一杆将他召上山寨。他若问时，你就说：朝中天子三宣召，国外将军一令传！（打打 台台 仓·0）

旗牌是！（转至马门。）

（打打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 台 仓·0）

旗牌 山下官儿听着：你是大宋而来，还是金邦而来？

（李文升内白：“我乃大宋而来。”）

旗牌 既是大宋而来，照着蓝旗走上山来。

（李文升内白：“来也，来也！”打马上。）

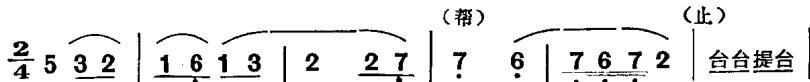
【甘州歌】

（ $\frac{2}{4}$ 提台 提台 | 仓 台 | 提台 提台 | 仓 0 | 6 6 |
(唱) 手 捧

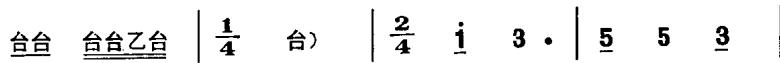
6 i i | 6 i 3 5 3 | 2 3 5 | 6 · 6 | 5 · 6 3 2 3 |
圣旨我 上(哎)牛(哎) 山，

（打 台台 台 台 台 仓 台台乙台 |

5 - | 台台 台台乙台 | 仓 台) | $\frac{3}{4}$ i i 5 6 3 |
仓 仓 威威 赫(哎)



赫(咤) 明 明 天(哎)。
(仓 仓 提台 提台乙台)



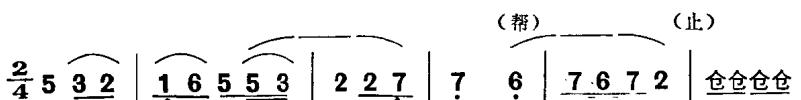
(唱) 忠 臣 自 有(哪)



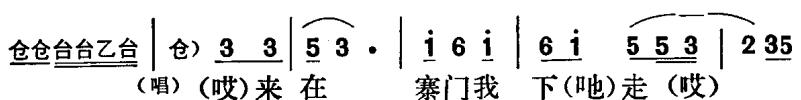
惊(咤) 天(咤) 胆,
(仓 仓 台台 台台乙台)



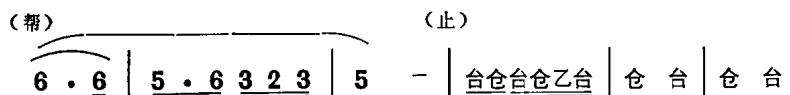
仓 仓 台台 (唱) 为 国哪(咤)



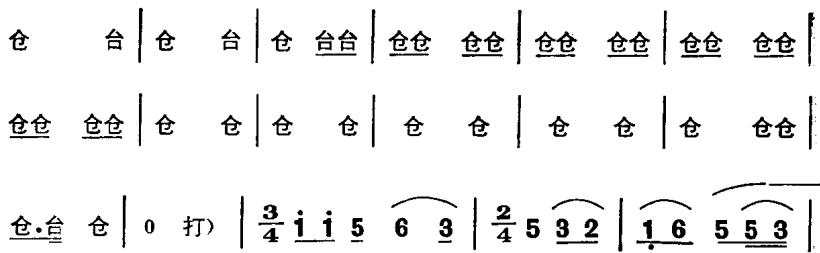
怕(咤) 风雨(咤) 寒(哎)。
(提台 提台 仓 仓 仓 仓 台台乙台)



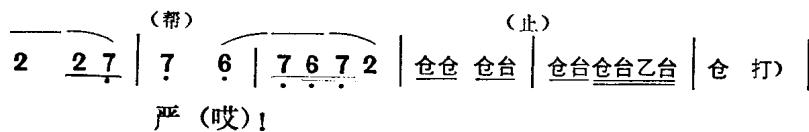
(唱) (哎) 来 在 寨门我 下(咤) 走(哎)



战 仓 提 仓 提 仓 乙 仓 台 台 台 台 (众亥校呐喊“喔!”)



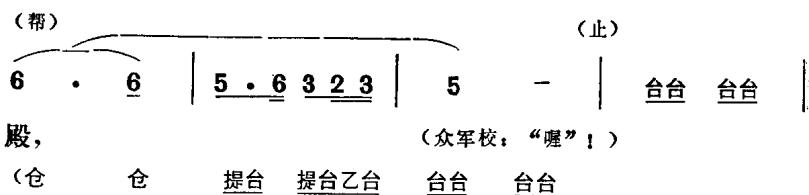
(唱) 满山将(哎) 士(也) 甚 威(也)



(台 台 乙 台) 仓 仓 仓 台 仓 台 乙 台



(唱) 不顾 生死 我 闯(哎) 宝(哎)



仓 仓 | 仓 仓 打 打 乙 打 | 仓 仓 打 打 乙 打 | 仓 仓 打 打 乙 打 |

0 0
仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 0 仓 乙 仓 | 仓 0 |

(众军校：“轰！”)

(帮)

5 3 1 1 | 1 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 6 6 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 |

(唱) 看你巍巍 有何 言， 看你巍(哎) 巍(吧)

5 7 3 | 2 2 7 | ? 6 | 7 6 7 2 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 台 乙 台 |

有何(哎) 言(哎)。

(提台 提台 仓 台 仓 台 仓 台 乙 台)

仓 台 | 仓 台 乙 台 | 仓 0 |

牛 皋 这个官儿，到此何事？

李文升 无甚大事。

牛 皋 何故而来？

李文升 国故而来。

牛 皋 见了老夫我为何不跪？

李文升 老将军啊，(帮)——老将军！(台 仓 台 仓 0)

我乃朝廷命官，你乃困外将军，又道是：“交以道，接以礼”乎？(打 打 打 打 台 0)

牛 皋 哈哈哈……。你这官儿，嘴里倒有几句春秋讲讲，你欺我牛皋不懂书礼，俺也曾在周侗先生面前读过几篇。

“君使臣以礼，臣事君以忠。”你又讲讲嘛！

(帮)——打 台)

李文升 老将军，请听呵！

【甘州歌】

($\frac{2}{4}$ 提台 提台 | 仓 台 | 仓台 乙台 | 仓 0) | 3 3 . |

(唱) 昔 年

3 3 5 | i i 5 5 3 | 2 3 5 | 6 - | 5 6 3 2 3 |

岳 侯 (是) 秉 (他) 忠 (哎) 心

(提台 提台 仓 仓 仓台 乙台)

5 - | 仓 仓 仓台 乙台 | 仓 打) | $\frac{3}{4}$ i 5 6 6 3 |

仓 仓 (唱) 三年水 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 6 5 5 3 | 2 2 7 | 6 - |

战 (他) 平 洞 (哎) 庭。

(提台 提台 仓 仓)

仓台 仓台 乙台 | 仓 仓 乙台 | 仓台 仓台 乙台 | 台 0) | 5 5 3 |

大败

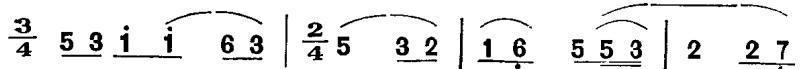
i 3 5 | i i 5 5 3 | 2 3 5 | (帮) 6 6 |

金 人 (在) 朱 (哎) 仙 (哎) 镇,

(提打 提打 仓 仓)

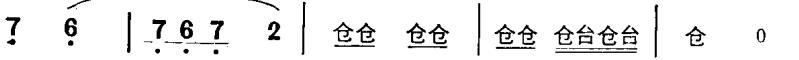
5 6 3 2 3 | 5 - | 仓台 仓台 乙打 | 仓 打) |

提台 仓台 乙台 台台



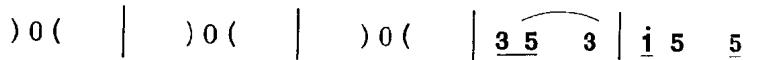
那时多(哎) 亏 老 将(哪)

(带) (止)



军(哎)。

(仓 台 仓 台 打打乙打) (牛皋白)



那时多亏了俺的大哥啊! (李文升唱) 秦桧 当朝 把

(带)



假(他)传(他)

令

(打 提打) 仓 仓 提 仓 打打乙打

(止)



仓 仓 仓 仓

(唱) 父子被(哎)

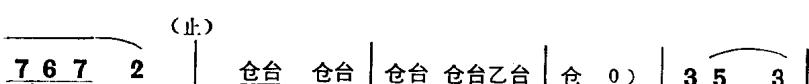


害(他) 风 波(他)

亭(哎)。

(提 台 提 台) 仓 仓

(带)



仓 台 仓 台 乙 台

(唱) 文 武

(帮)

$\underline{3} \quad 6 \quad \underline{i}$ | $\underline{3} \quad 3 \quad \underline{5 \ 5 \ 3}$ | $2 \quad \underline{3 \ 5}$ | $6 \cdot \underline{6}$ |

百 官 (他) 闻 (吓) 音 (吓) 讯 (提打) 提台 仓 仓

(止)

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \ 2 \ 3}$ | 5 | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |

台 仓 仓 台 乙 台 仓 仓 仓 仓 仓 台 乙 台 仓

$\frac{3}{4} \underline{i \ i \ 5 \ 6 \ 3}$ | $\frac{2}{4} \ 5 \quad \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $2 \quad \underline{2 \ 7}$ |

个 个 流 (哎) 泪 (吓) 好 伤 (哎) (提台 提台)

(帮)

$\underline{7 \ 6}$ | $\underline{7 \ 6 \ 7} \quad 2$ | $仓 仓$ | $仓 仓 \underline{仓 仓 乙 仓}$ | 仓 0 |

心 (哎)。 仓 仓 仓 仓 打 打 乙 打 (牛皋白)

$) \ 0 ($ | $) \ 0 ($ | $5 \ 5 \cdot$ | $\underline{i \ 5 \ 3}$ |

你们也个个不平了? (李文升唱) 个 个 不 平 (则)

(帮)

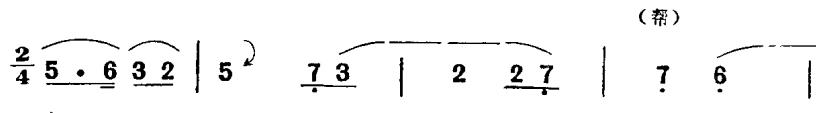
$\underline{6 \ i} \quad \underline{5 \ 5 \ 3}$ | $2 \quad \underline{3 \ 5}$ | $6 \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \ 2 \ 3}$ |

去 (吓) 奏 (哎) 本, (提台 提台) 仓 仓 仓 台 打 打 乙 打

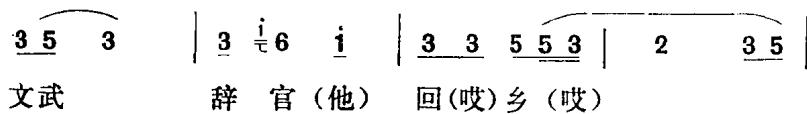
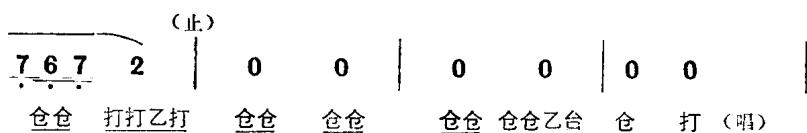
(止)

5 | $-$ | $仓 仓 \underline{仓 仓 乙 台}$ | 仓 打) | $\frac{3}{4} \underline{3 \ i \ 5 \ 6 \ 3}$ |

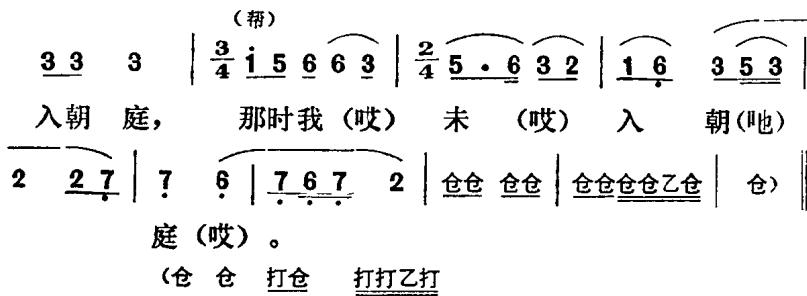
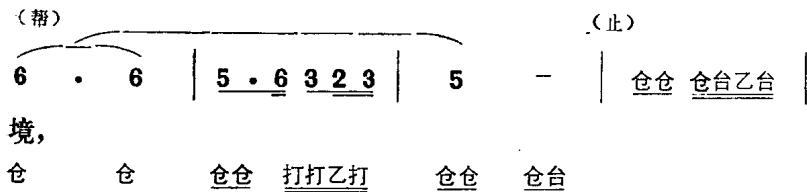
仓 仓 秦 桧 压 (吓)



(提台 提台 仓 仓)



(提打 提打)



牛 犀 那时你还未做官，倒也怪不得你。我且问你，你到此何事呢？

李文升 老将军，请听呵：

【孝顺歌】

($\frac{2}{4}$ 提台 提台 | 仓 台 | 仓台 仓台 | 仓 0 | 0 0 |

(白) 忙 禀

0 0 | (仓 台 | 提台 提台 | 仓 0) | 3 5 | 5 3 |

告， (唱) 听 (哎)

$\frac{5}{6}$ 6 | 3 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - | 台台 台台 | 仓台 仓台 | 台仓 台仓台 |

下(他) 情(哎)， (提打

$\frac{1}{4}$ 台) | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 3 | 3 2 . |

忙 禀 告， 听 (哎) 下 (他)

$\frac{3}{3}$ 1 1 3 | 2 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 3 5 . |

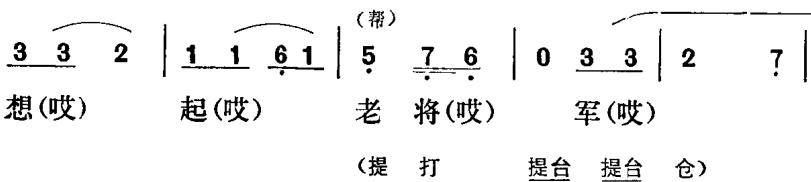
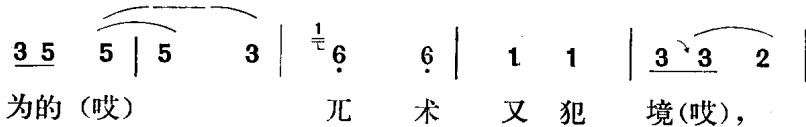
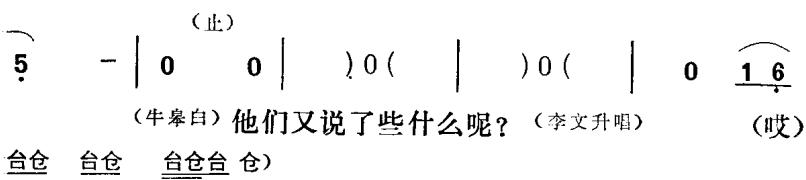
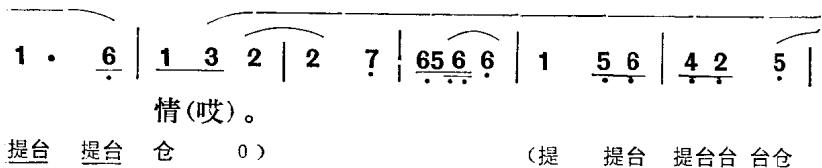
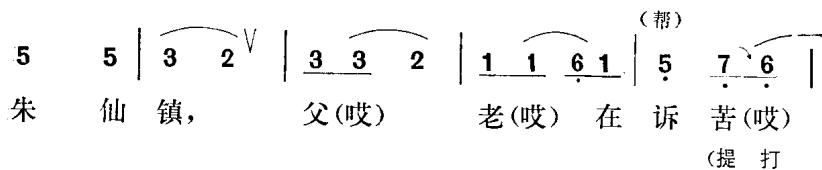
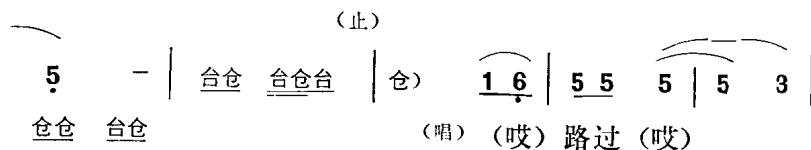
情(叨)， (打 提打乙台 仓. 仓 乙台 仓) 下 (他)

(帮) 5 3 | 5 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5 0 6 |

官(叨) 意(哎) 欲(哎) 说 (哎)

1 1 6 | 6 1 2 3 | 6 1 6 5 | 4 6 1 | 7 6 5 |

分 明。 (提 打 提台 提台 仓 仓 台 仓 台台



6 6 6 6 | 1 5 6 | 4 2 5 | 5 | (止)
 (打 提台 提台 仓台 台仓 台仓 台仓 仓)

) 0 () 0 (0 1 6 | 5 5 5 | 5 3 | (牛皋白)

为何又不想俺的大哥? (李文升唱) (哎) 又想 (哎)

1 6 5 | 3 3 | 3 3 2 | 2 | 0 | 0 1 6 |
 岳 家 父 子 恩(仍), (哎)

(提台 提台 仓 仓 提台 仓)

5 5 5 | 1 2 | 1 5 . | 1 1 | 1 3 |
 他们 说: 如 今 若 还有 一 个

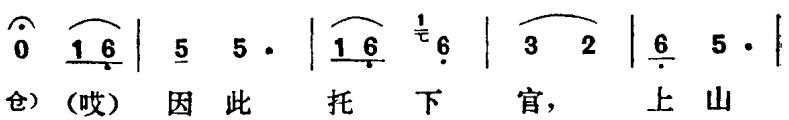
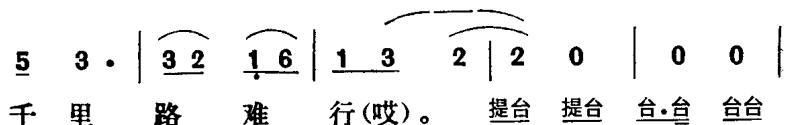
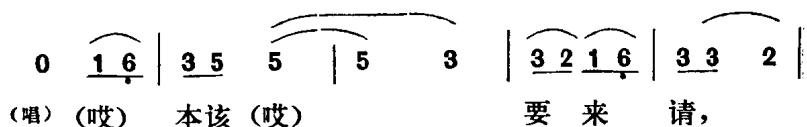
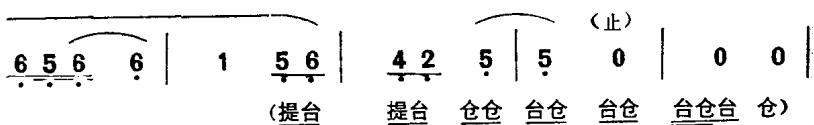
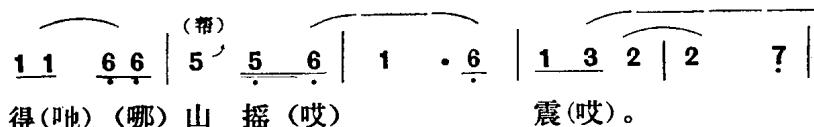
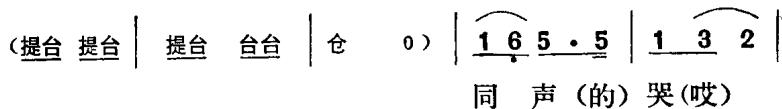
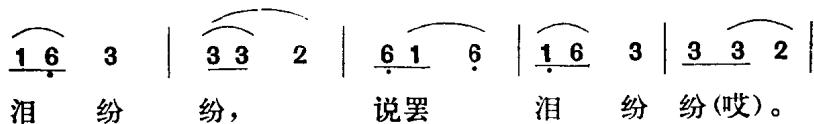
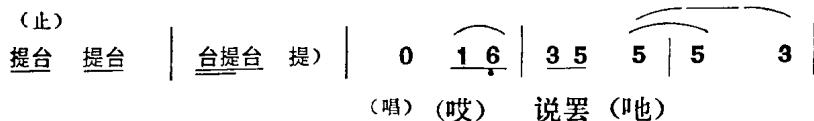
3 2 | 6 1 | 0 5 5 | 3 3 2 | 3 2 |
 在, 杀 败 金 兵(哎), 救 出

0 5 5 | 1 2 | 1 6 6 | 0 3 3 | 3 3 2 |
 他 (他) 们 男 男 女(他) 女 (哎)

3 3 2 | 1 1 6 | 0 6 6 | 1 5 6 | 6 1 6 | (帮)

老 (哎) 老(他) 少少的 命 (哎) 残 (哎)

3 3 2 | 2 7 | 6 5 6 | 1 5 6 | 4 2 5 |
 生 (哎) 。 (提 提台 提台 提台)



1 2 | 6 5 5 | 1 2 | 3 3 2 | 1 1 6 |

来，代他（他）们请（叨）安（叨）

（帮）

5 6 6 · | 0 1 6 | 3 3 2 | 2 | 7 | 6 5 6 6 |

并慰（哎）问（哎）。

（提打 提台 提台）

（止）

1 5 6 | 4 2 5 | 仓台 仓台 | 仓仓台 仓 |

（打 提台 提台 仓仓）

牛皋 我那朱仙镇的百姓呀！当年若不杀俺的大哥与二家侄儿，到如今下一道圣旨来，（打打打打）俺怎的不去救我那朱仙镇的百姓呢？（打打打打仓·0）

李文升 （上台阶，立即拿出圣旨宣读）圣旨下！（提台提台仓·0）“大宋高宗皇帝诏曰：今有金邦兀术九犯中原，朝无良将，无人对敌。云南救回岳家满门，牛头山召回牛皋，即日兴兵进京挂帅，不得违令！”旨罢，望阙谢恩。

牛皋 （愤怒地呐喊） 咋 咋 咋！

（仓仓仓仓仓仓）

【扑灯蛾】

（提台 提台 | 仓 台 | 仓台 仓台 | 仓 · 0 | 听 一 言 | 怒 气 升， |

（念）（台 台）

提台 提台 | 台 仓 台 仓 | 台 仓 台 仓台 | 仓 仓 台 仓台 | 仓 0 | 骂 声 |

【狗官你 不是 | 人, (打 | 台仓 台仓 | 台仓 台台 | 仓仓 仓台 |
 仓 0) | 老 牛. | 岂奉 昏王 | 调. 你 敢 拿 | 圣旨 来 欺 |
 (提 提 打 0 提 提 打 0 提 提 打 0 提 提 打 0
 人 0 | 打 台 打 台 |
 打 台

牛 崇 狗官哪, 你刚才念的是什么?

李文升 皇王的圣旨。

牛 崇 拿来!

(从李手中夺圣旨)

李文升 拿去! (仓台 台 . 0

牛 崇 (念)

【片子】

多高的 圣旨 | 这篇 狗屁 | 文, (打 | 台仓. 台仓 |
 台仓 台台 | 仓仓 仓台 | 仓. 打打 | 你 说. | 重千 斤,
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 打 0 打打 打 0 打打
 老牛 把它 | 当草 绳。 | 打 0 台 提 台 仓 | 台仓 台仓 |
 打 0 打打 打 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
 台台 仓合 | 仓台 仓 | 0 他害死. | 多少忠良 | 将. 他 |
 0 0 | 0 0 | 打 0 打打 打 0 打打 打 0 打打
 害死 多少 | 众黎 民。 | 提 台 提 台 | 仓 台 仓 | 台 仓 台 仓
 打 0 打打 打 0 打打 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

⑤
首
示

仓 仓 提台 | 仓 0 打打 | 越 思 · | 越想我越恼 | 恨 - |
打 0 打打 打 0 打打 打 提台

台 台 仓 | 台 仓 | 台 仓 | 仓 仓 | 台 仓 仓 |
台 仓 台 台 | 仓 仓 台 仓 | $\frac{1}{4}$ 台 | 急得 我 | 眼里冒火 |

星(台 台 乙 台) | 仓 台 仓 | 台 仓 台 台 | 仓 仓 仓 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
扯 得 粉 粉 | 碎 - | 台 仓 台 仓 | 仓 仓 台 仓 | 提 台 仓 |
(李文升白) 扯 不 得 呀

(提 台) 仓

仓 仓 仓 台 | 仓 0) |) 0 (|) 0 (| 甩 在 · | 地 埃 尘 |
(李文升白) 皇 王 的 圣 旨 啊: (牛 鼻 念) 提 台 台 仓 台 仓 台 仓

台 仓 仓 台 | 台 台 仓) | 杀 了 你 | 打 仓 | 打 仓 |
(0 打打)

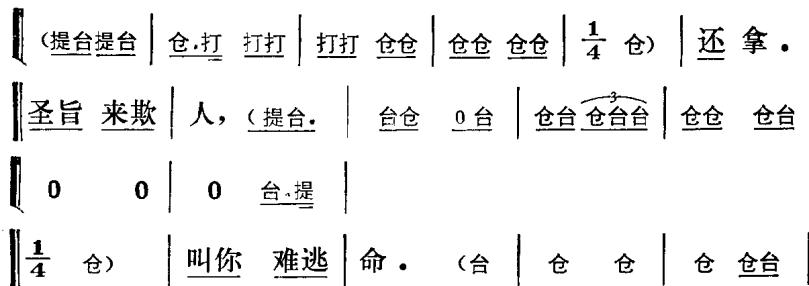
打 仓 | 打 仓 | 打 仓 | 解 了 我 的 | 心 头 恨 (哪) ! |

提 提 | 提 台 提 台 | 提 台 提 台 | 提 台 提 台 | 提 台 提 台 |

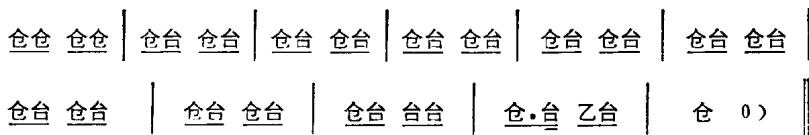
提 台 提 台 | 台 提 台 | 台 台 台 仓 | 提 台 提 台 | 提 0 |

李文升 老 将 军 哪, 你 要 看 在 皇 王 的 面 上 啊!

牛 鼻 啊?



(牛皋拔剑杀李文升, 李文升躲藏状)



李文升 千不看, 万不看, 你要看在先人的面上啊!

牛皋 你先人是谁?

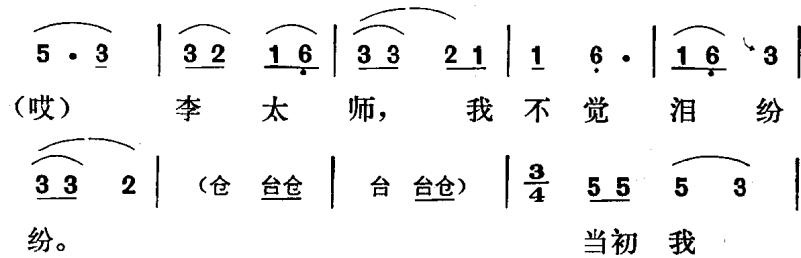
李文升 李太师, 李纲。

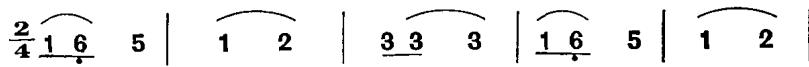
牛皋 你叫什么名字?

李文升 学生嘛, 就是李文升了。

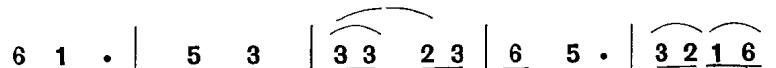
牛皋 (一惊) 哎呀, 杀错了。 (打台台台仓 0) 我杀错了 (把手中的剑丢于地下)

【孝顺歌】

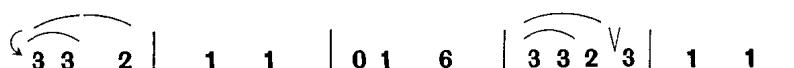




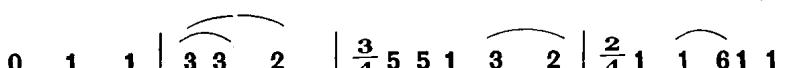
解军粮，犯罪问斩刑，



不是他保本，我牛皋怎得

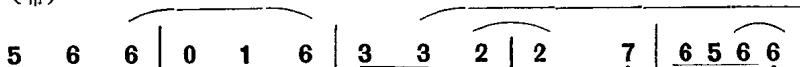


生？这样大（吶）恩，我未报



半（哎）分，几乎杀（吶）了（哎）他的

（帮）



后代（吶）根（哎）。

（提打 提打 提打 仓）



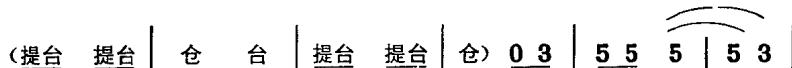
（打 提台 提台 仓 仓 台 仓 台 仓 台 仓）

牛皋 贤弟，近来太师可好？

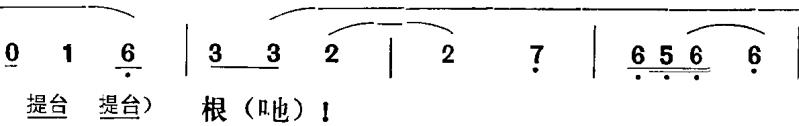
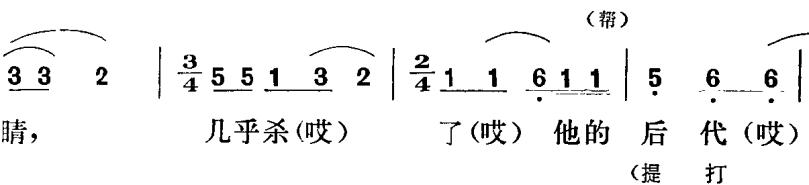
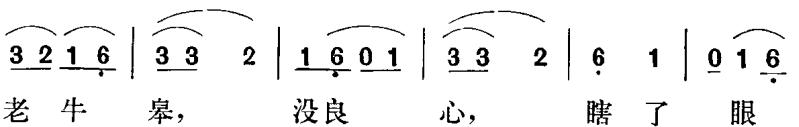
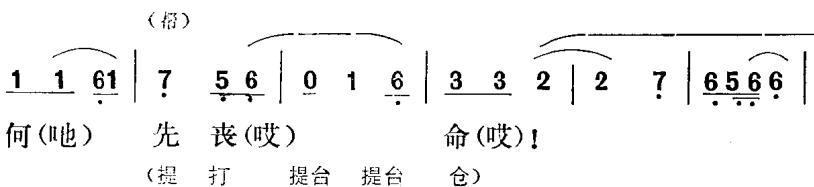
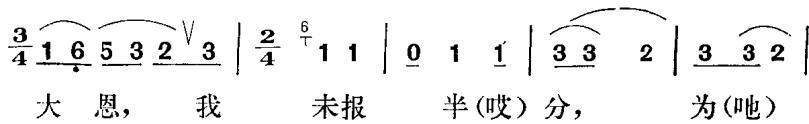
李文升 去世八年了呀！

牛皋 哎呀，太师呀——

【孝顺歌】



（唱） 您 这样（哎）



牛皋 哟呀贤弟，为兄一时鲁莽，冒犯贤弟，万望贤弟多多原谅，为兄这厢有礼了！

李文升 这就不敢当了。（打打打打仓·0）老将军不杀嘛也就算开恩了。（打台仓·0）

牛皋 贤弟，你奉了圣旨之后，又打从何处而来呢？

李文升 学生奉了圣旨打从云南而来。

牛皋 哦！贤弟，你打从云南而来，可曾见我那嫂嫂呢？

李文升 已曾见了。岳夫人已曾奉了圣旨，不久嘛就要到牛头山上来了。

牛皋 哦，那我老牛皋呢？

李文升 老将军嘛扯了圣旨，不久嘛你就要造反了。（都——台仓·0）

牛皋 哟呀贤弟，莫说，莫说。若我那嫂嫂知道了，不是要的。贤弟，你就说我老牛皋跪听圣旨，放声大哭，千呼万岁，万呼万岁！等待岳雷，同朝万岁。（都——仓·0）贤弟——

李文升 老将军。

牛皋 我那嫂嫂又说了些什么呢？

李文升 学生临行之时，老夫人还有书信一封。将军请看。（打打打提台仓·0）

牛皋 哟呀贤弟，请到帐后休息休息，待等为兄读罢书信又来相见。

李文升 多谢老将军。（ $\frac{2}{4}$ 提台 仓 | 台 仓 | 台 仓 |

渐快

台 仓 | 台 仓 | 台 仓 | 台 仓 | 台 仓 | 仓 0 |

牛皋 人来！

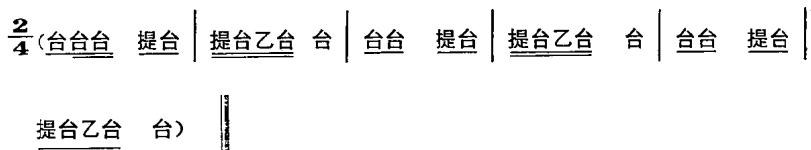
旗 牌 侍候。

牛 奉 摆开香案。

旗 牌 晓得。

(吹打。旗牌摆香案。牛奉更衣后将书信供到香案上，三跪九叩首。)

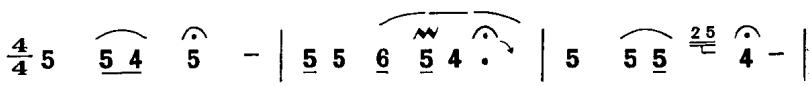
渐慢



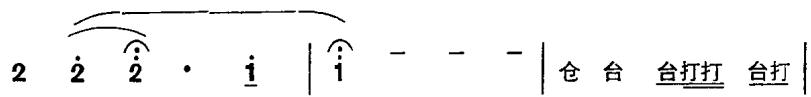
牛 奉 哎呀嫂嫂，分别多年，今日才有书信到来，恕小弟拆信之罪呵！



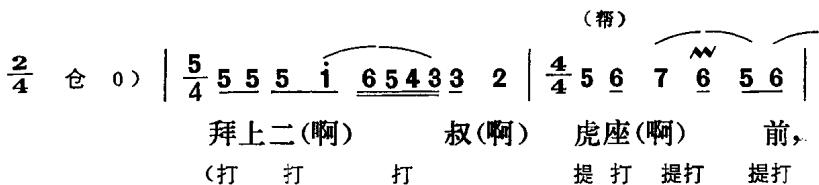
【一封书】



李氏(吶) 修 书 (哎)



箋 (吶) , (提打 提打)



拜上二(啊) 叔(啊) 虎座(啊) 前,

(打 打 打 提 打 提 打)

(止)



(唱) 小子岳雷

仓台 提台 打打打打

(打 0 打 0

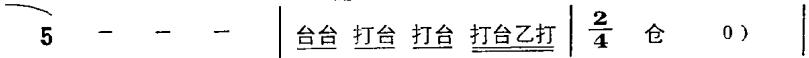
(帮)



受恩典(哪), 本年三(哪) 月(啊) 到面(啊) 前。

打 提) (打 打 0 打 0 提打 提打 提打

(止)



仓 台 提台 打打打打



(唱) 他 说 叔 爷 多康健(哪), 为嫂听 得(呀)

(提 打

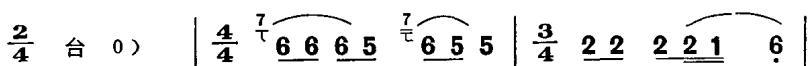
(帮)

(止)

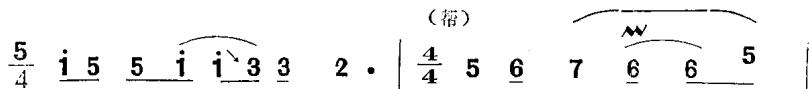


心喜(啊) 欢(哎)

提 0 打 乙打 仓 仓 乙 仓 乙 仓 台 仓

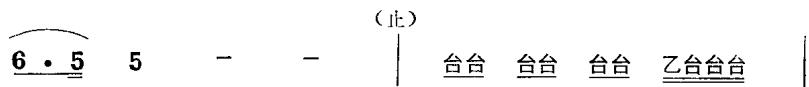


(唱) 修 书 非 为 别一件(哪),



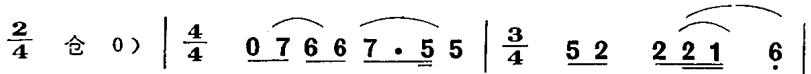
专为圣(哎) 旨(哎) 到云(啊)

(提打 0打 乙打)



南(啊)。

台 台 提台 乙台台台



(唱) 为嫂已受宋王典(哪),

(0打 0提打 0打)



叔爷应(吧) 当(啊) 听主(哎) 宣。

(提打 0打 乙打 台 台乙台提台乙台台台)



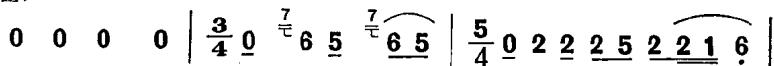
台台 台台 提台乙台 仓) (唱) 不可违背宋天子, 不可



怠慢(哎) 钦差官,

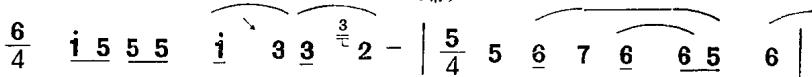
(打 提 0打 乙打 台 台乙台提台乙台台台)

(止)



台台 台台 提台乙台 仓) (唱) 我母 子 即日回家转 (哪) ,

(帮)

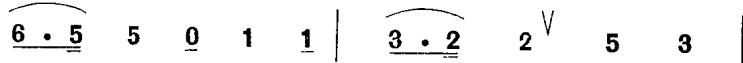


你叔侄同 (哪) 齐 入朝 班。
(提 打 0打 提打 台

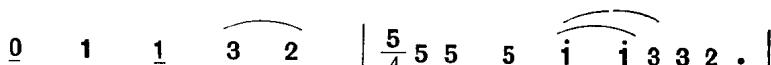
(止)



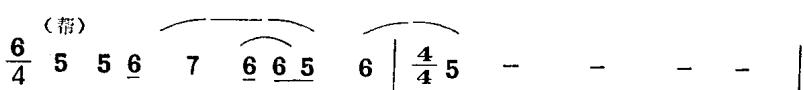
台 提台 提台乙台 台台 台台 提台乙台 仓)



(唱) 草 召 不 (哎) 恭 (哎) 仰 照

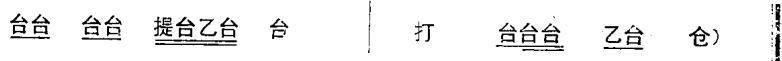


不 (哎) 宣, 草召 不 (哎) 恭 (哎) ,



仰 照 不 (哎) 宣。

(提 打 0打 提 打 提台 台 乙台 提台乙台 台台



牛 皇 (起立,) 人来!
旗 牌 到。

牛 犀 撤了香案。

旗 牌 是。 $(\frac{2}{4} \text{ 仓台 仓台} | \text{ 仓台 仓台} | \text{ 仓台 仓台} | \text{ 仓台 仓台} |$
 $\text{ 仓台 0} | \text{ 仓 . 0} |)$

牛 犀 有请贤弟！

(李文升内答：“待来！”上。)

$(\frac{2}{4} \text{ 打 仓} || \text{ 台 仓} | \text{ 台 仓} | \text{ 台 仓} || \text{ 台 仓} |$
 $\text{ 台台 仓台} | \text{ 台 仓} ||)$

牛 犀 贤弟请坐。

李文升 有坐了。 $(\text{提 打.} | \text{ 仓 . 0} |)$

牛 犀 人来！

旗 牌 侍候。

牛 犀 摆宴上来。

旗 牌 是。

(指挥众校军摆宴。)

渐慢

$(\frac{2}{4} \text{ 打 打} | \text{ 仓 . 0} | \frac{1}{4} \text{ 提台.} | \frac{2}{4} \text{ 打 仓} | \text{ 台 仓} | \text{ 台 仓} |$
 $\text{ 台 仓} | \text{ 仓 台} | \text{ 台 仓} |$
 $\text{ 台 仓} | \text{ 台 仓} | \text{ 台 仓} | \text{ 台 仓} ||)$

(旗牌端宴上。)

旗 牌 宴齐，稟开宴。

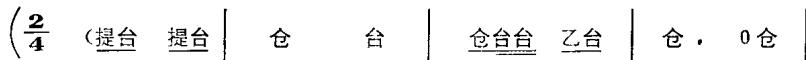
牛 犀 贤弟有请。

李文升 老将军请。

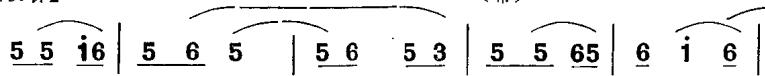
牛 鼻 请呵！

(二人上坐。)

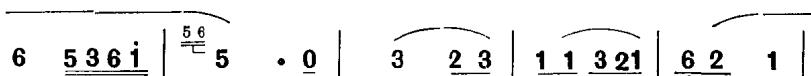
速慢



【桂枝香】

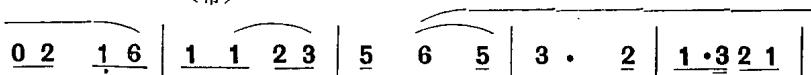


(唱) 一(也) 言(哎) 告(哎) 禀(哎) ,



(唱) (哎) 请(哎) 问(哎)

(帮)



古(哎) 人(哎) 。

(提 打 仓 0)



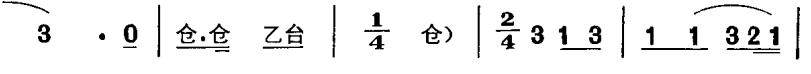
提台 提台 齐 桓公

(帮)



如(哎) 何(哎) 称(哎) 霸(哎) ?

(止)



(提 提台 乙 台) 晋文公 因(哎)

(帮)

$\underline{\underline{6}} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $3 \cdot \underline{2}$ |

何(哎) 面(哎) 君(哎)?
(打 0 台 0)

$\underline{1} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \text{ - }$ | 提打 提仓 乙打 | 仓 0 | $\underline{1} \underline{1} \underline{3}$ |

打 提打 仓 仓 提 仓 (李文升唱) 请(吧)

$\underline{2} \underline{2} \cdot$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{i} \underline{i} \underline{5}$ |

听(吧) (哎) 其(哎) 因(吧), 其(吧)
(打 0 打 0 仓 仓 0 仓 0 仓 仓)

$\underline{6} \underline{6} \cdot$ | $0 \underline{0}$ | $3 \underline{i} \underline{3}$ | $\underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{3}$ |

因(吧), 想 当年 周(哎) 室(哎)
提 仓 乙 仓 提 仓 乙 仓 仓

$\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{i} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{5}$ | $3 \cdot \underline{0}$ | 仓. 仓 乙 仓 |

不(哎) 振(哎), (提 台 提 台)

(帮)

$\frac{1}{4} \text{ 仓}$ | $\frac{2}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ |

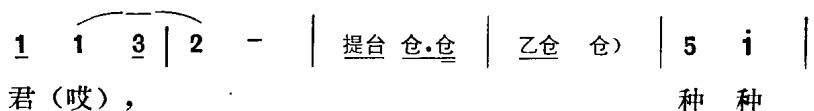
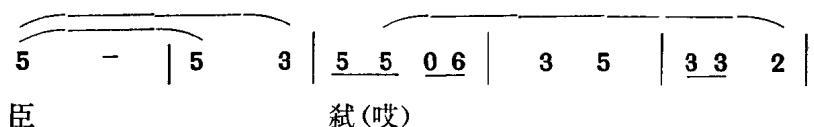
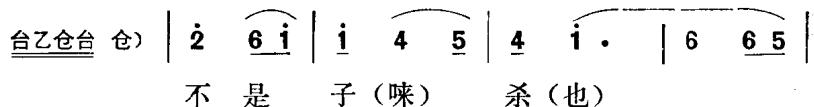
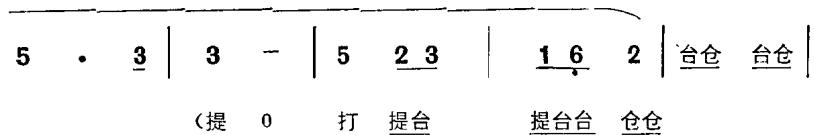
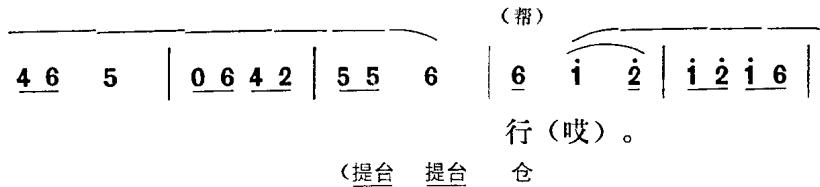
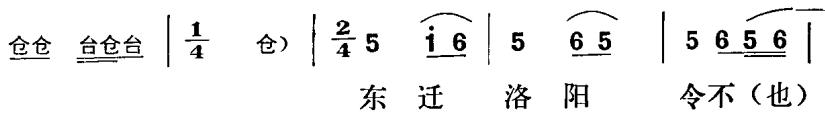
列(哎) 国(哎) 纵(哎)
(打 台 台)

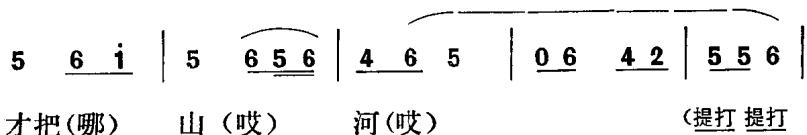
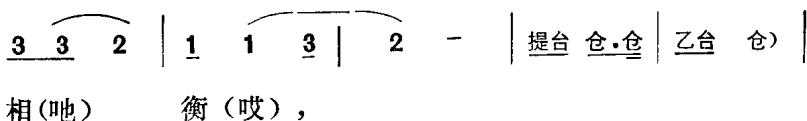
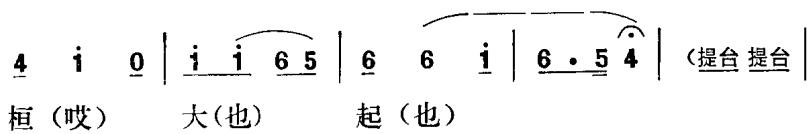
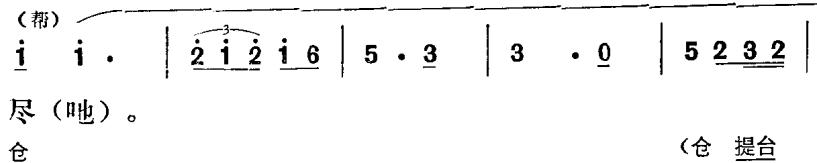
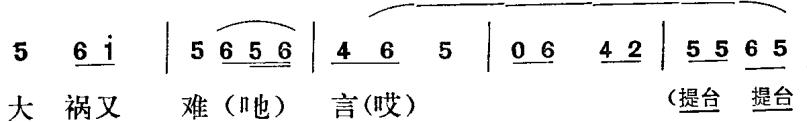
(止)

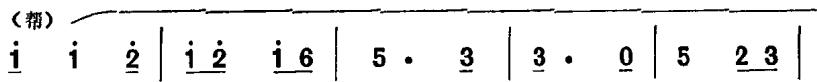
$\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $3 \cdot \underline{2}$ | $\underline{1} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \text{ - }$ | 仓 仓 台 仓 |

横(哎), (提 台 提 台)
仓)

【江头桂】



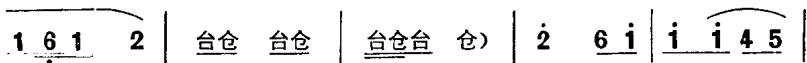




定(哎)。

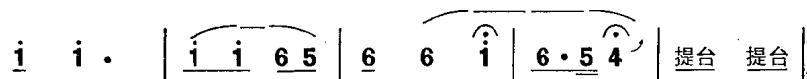
仓)

(打 提台

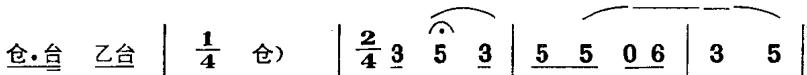


提台 仓 仓

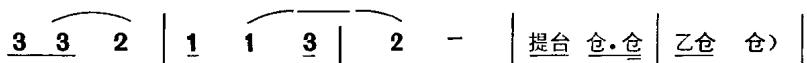
晋 文 公 家(也)



遭(也) 有(哎) 变(哎) (提 打



出(哎) 外(哎)

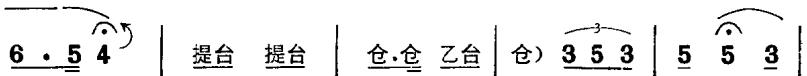


奉(哎) 君(哎)。(打 提台



十 八 年 列(哎) 国(哎) 行(哎) 走(哎),

(提 打 仓



提 打

回晋国 大(也)

5 5 06 | 3 5 | 1 3 2 | 1 1 3 | 2 - | 提台 仓·仓 |

整(也) 雄(哎) 威(哎), (提 提台

乙仓 仓) | 5 6 i | 5 6 5 6 | 4 6 5 | 0 6 4 2 | 5 5 6 0 |

一匡 天(吶) 下(也) (提 打

(帮)

i i 2 | i 2 i 6 | 5 . 3 | 3 . 0 | 5 2 3 | 1 6 1 2 |

定(哎)。

仓) (提台 提台台 仓·仓

(止)

台仓 台仓 | 台仓台 仓) |) 0 (|) 0 (|

(牛皋白)哎哎贤弟, 为兄直捣黄龙, 可比得

(帮)

) 0 (|) 0 (| 5 5 0 i | 6 6 5 | 3 6 5 |

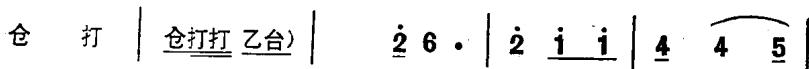
上晋文公之事呢? (李文升唱) 第(也) → (也)

(止)

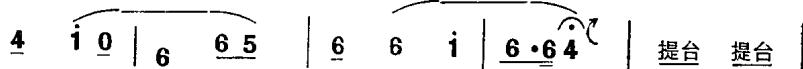
3 5 3 3 | 2 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 - | 仓仓 台仓乙台 |

人(哎)!

(提台 台台 仓 仓 台仓 打打乙打 仓仓 仓仓



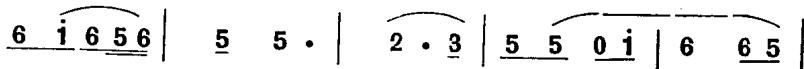
(李文升唱) 恢复 天下(是) 谁(哎)



能(哎) 比(哎)?

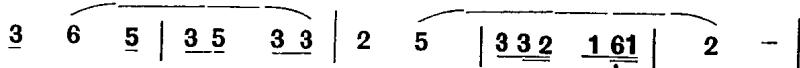


(同唱) 永(哎) 做 忠 君 定(吧)



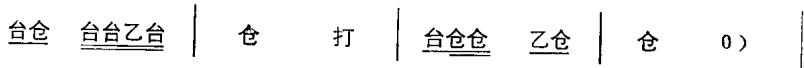
国(哎) 臣(哎), (哎), 定(哎)

(提台 提台 仓 仓 乙台 仓)



国(哎) 臣(哎)。

(提台 提台 仓 台 台 仓 台 仓 乙台 台 仓 仓 台)



牛 鼾 哎呀贤弟。

李文升 老将军。

牛 鼾 在我这牛头山前要上几日, 待等我那侄儿归来, 你我一同进京不迟。

李文升 学生嘛有朝命在身，就此告辞了。

(一军校为李文升带马，李文升作上马状。)

打 仓 台 | 仓 台 | 仓 **打** 0 | 仓 0 | 台 仓 |

(李文升下)

牛皋 三军们！

众校军 啊！

牛皋 打扫山寨，等候岳夫人到来。

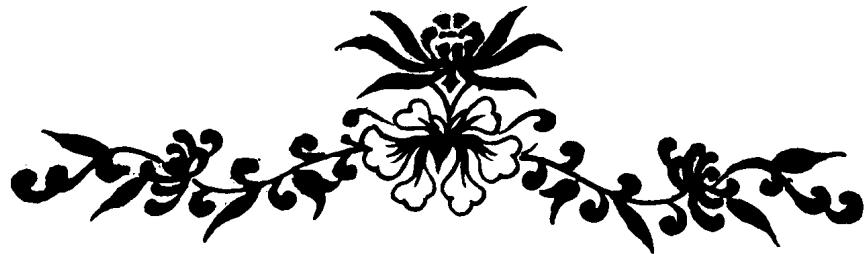
众校军 要得。 ($\frac{2}{4}$ 打 台 | 打 仓 | 打 台 | 打 台 | 打 台 |)

台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 仓 |

(牛皋亮相，后被众军校簇拥下。)

——剧终

人物传 略



刘超绩 (1816——1894) 字建勋，祖籍江西，寄籍云南维西。男，汉族，大词戏创始人，戏剧活动家。

刘自幼聪颖好学，青年时代长于文学，尤工律诗，并喜书法、经史。他的前半生主要在军营中度过，但一有空隙即读唐诗、宋词、通俗笔记小说和宋元杂剧等古典文学作品。清光绪初年，他执掌维西协署稿房期间，对传到维西的一些与弋阳腔有关的古老剧种发生了浓厚的兴趣，经对其剧本、声腔、表演等都作了认真研究后，遂结合当地汉族、维西族人民的生活习俗及语言特点，进行改编并亲自组织当地的绿营兵先在自己家中排练，再公开搭台演出，从而逐步形成受当地群众欢迎的地方剧种——大词戏。以后，由于时局的变迁，很多绿营兵流入社会，刘又抓住这一有利时机，积极组建了逍遥会这一大词戏业余班社，并把大词戏纳入当地每年三、七两月的酬神活动中演出，且终成惯例。

刘共改编了《目连寻母》、《精忠岳传》（前册）、《重耳走国》、《唐僧取经》、《刘全进瓜》等六个连台本大词戏剧目。其中《精忠岳传》是他的代表作，在当地群众中几乎家喻户晓，影响很大。他生前留下的十多册大词戏手稿和几箱文稿，均在建国前和文化大革命中遗失。

刘云仙 (1858——1937) 云南维西人，男，汉族，大词戏及扬琴、渔鼓艺人。

刘幼年曾读过私塾。后参加当地道教音乐组织洞经会，学习演奏扬琴、笛子、月琴等民间乐器。同时，还学习演唱扬琴、渔鼓等曲艺。清光绪中期，加入大词戏业余班社逍遥会。

刘对民间艺术掌握相当全面，不仅熟悉大词戏的文、武场面，又是打扬琴、渔鼓的好手，还能在大词戏中扮演生、旦、净、丑等各行人物。尤其擅演《精忠岳传》、《平天下》中的岳飞、黄巢等须生、武净角色。他嗓音高亢、明亮，表演细致、淳

朴。在《平天下》“遭贬题诗”一折中饰演的黄巢，他脚蹬厚底靴，口唱曲牌〔不是路〕，并在拖腔上采用颤音演唱，边唱边做长途跋涉的表演动作，从而给人留下了深刻的印象。

刘对人和蔼可亲，从艺刻苦努力，年轻时在大词戏舞台上塑造了各类不同的人物形象。中年以后，在逍遥会任教戏师傅，培养了诸如和百万等较为出色的演员。在曲艺方面，也有一定的成就，如维西扬琴《上妆台》、《黛玉焚稿》等均属他善于演唱的代表性曲目。

李衡 (1880—1955) 云南维西人，男、汉族，大词戏鼓师、掌本。

李少年时就参加了当地道教音乐组织洞经会。稍后，即加入大词戏业余班社逍遥会。他一生无正式职业，建国前多依靠帮人作佛事糊口。

李在艺术上爱好广泛，吹、拉、弹、唱无所不会。他不仅谙熟洞经音乐的文、武场面和当地民间歌舞音乐，对大词戏的腔调及打击乐也颇有造诣。他打小鼓的特点是稳、准，讲究锣鼓与唱腔的联结处不露出痕迹，与演员配合时要丝丝入扣，鼓棒下去的一招一式都要恰当而饱满。他打的小鼓既有洞经音乐武场典雅古朴的韵味，又有浓郁的乡土特色。在教戏或掌本当中，他认真负责，能根据演员的不同素质循循诱导，主张演员在掌握了剧中人物性格的基础上，依据自身的特点去尽情发挥。自滇剧传入维西后，他还主张大词戏在继承自己传统的基础上，积极向滇剧学习，广泛吸收其长处，加以融汇贯通。并对培养大词戏的女演员作了认真的尝试。

李性情温和，为人正直，待人宽厚。当地民间对清光绪中期至建国前夕一百年间的大词戏鼓师和掌本曾有“前有李衡，中有曾朴，后有李尚文”的说法，可见李衡在大词戏历史上的地位。

王知凡 (1883——1947) 小名光先。云南维西人，男、汉族，大词戏艺人。

王幼年读私塾，1904年赴省城应试未中，后赋闲在家。因喜欢民间戏曲艺术，常参加大词戏业余班社逍遥会每年举行的三、七两月演戏酬神的活动。1905年至1915年间，他曾利用每年到呈贡探望父亲的机会，拜滇剧著名演员邱云林（人称三麻子）为师，学习文、武须生。民国年间，曾任逍遥会长。

王身材修长，扮相俊美，嗓音甜润，腰腿灵活。他最初工小生，除在念、唱上继承老一辈艺人重清晰、干净外，并在表演方面吸收了滇剧的一些技巧，如扮演《精忠岳传》“枪挑小梁王”一折中的岳飞，即吸收了滇剧表演中的一些翻滚动作，使整折戏既显得饱满紧张，又干净利落。中年以后，他改唱须生，扮演中年以后的岳飞，在表演上注重人物气度的大方，念白上讲究清晰有力，唱腔上极力体现人物的感情变化。如在《精忠岳传》中岳飞唱的“朝中昏昧宋天子”一句中的“宋”字，突然用脑后音向上拔高一个八度，即抒发了岳飞当时的愤怒之情，并表现了岳飞这一民族英雄的气概。

叶奕承 (1887——1961) 云南维西人，男、汉族，小学教师，民间大词戏艺人。

叶幼时读私塾，十六岁时考入昆明蚕桑学校，毕业后，回维西任小学教师。继而，参加了大词戏业余班社逍遥会，在其父叶群松的教习下，工净行，专演《精忠岳传》一戏里的金兀术。

叶身架阔大，天生一个大鼻子，是适宜扮演金兀术的典型演员。他平时勤学好问，做戏认真，善于通过外部动作深入细致地表达人物的内心感情。他扮演的金兀术，用右手腕弯曲和抖动来表演金兀术的急躁和狼狈，堪称一绝。在演唱上，他音色洪亮、

深厚，稍带鼻音，不论是高亢激越的唱腔，或是低迴婉转的吟唱，他都能随意自如，给观众以很强的感染力。

叶在大词戏界有很高的威望，演金兀术有非他不像的说法。另外，他在《唐僧取经》中扮演的靖河龙王和在《平天下》中扮演的黄巢等人物，也有独到之处。

和百万 (1891—1948) 又名和春延。云南维西人，男、汉族、大词戏艺人。

和生得眉目清秀，且自幼喜爱民间文艺，七、八岁即参加了大词戏业余班社逍遙会的演出活动。二十岁投身行伍，退伍后，以屠宰为职业，仍参加逍遙会活动，并深得刘云仙等老一辈艺人的热心扶持，技艺长进很快。

和能文能武，做唱俱佳，其表演特点是动作敏捷，善于以眼睛传神。他的嗓音清甜柔美，行腔婉转自如，如他在《精忠岳传》“会审烙背”一折中扮演的岳飞，对其中〔刮骨令〕一曲唱得声情并茂，极富感染力。特别是“苦啊”一句悲头，从高到低，一气呵成，每次都把台下的观众感动得落泪。

和是清末以来名噪一时的大词戏演员，不管生旦、净、丑，装谁象谁。特别是演岳飞，谁也超不过他，曾被同行和观众称之为“活岳飞”。

和星桥 (1903—1959) 云南维西人，男、汉族、大词戏艺人。

和青年时期无正式职业，十来岁即参加大词戏业余班社逍遙会。他最初工净行，后改习旦行，师从大词戏旦行演员曾子周等人，并曾因成功地扮演了《目连寻母》一戏的丫环金奴而享有声誉。

和认真地继承了大词戏旦行表演艺术的传统，唱做俱佳。在

表演上，他善于运用固有的表演程式塑造不同的人物形象。在演唱上，他嗓音甜润，行腔婉转，如扮演《岳母刺字》中岳母，连唱三十八句，边唱边做，一气呵成，使人听了荡气迴肠，无不感动。此外，他的念白铿锵有力，亦颇见功夫。

张子恒 （1911——1976）字俊之，道名清源。云南维西人，男、汉族、大词戏艺人。

张自幼聪颖，喜攻书。稍长即在其父张化龙的熏陶下，能演奏二胡、笛子、三弦等民间乐器，尤以笛子最为出色。中年后，常参加大词戏、滇剧业余演出活动，且对大词戏音乐有一定造诣。1956年维西县保和镇业余剧团成立，他即属重要骨干之一，主要是担负向青年演员教授大词戏音乐的任务。1957年曾代表保和镇业余剧团赴丽江参加专区文艺会演，获得笛子演奏一等奖。

张不但有一定音乐素养，且天生一副好嗓子，故除了传授大词戏音乐外，在《平天下》一戏中扮演的秋元等角色，亦以行腔婉转、感情真切的演唱赢得了观众的好评。

李尚文 （1912——1960）云南维西人，男、汉族、大词戏鼓师、掌本。

李自小随父进出大词戏业余班社逍遙会，耳濡目染，备受熏陶。稍长，即拜师刘师恕、和百万等学艺，曾登台扮演过《唐僧取经》中的唐僧，《目连寻母》的观音，《精忠岳传》中的若水妈等角色。二十岁以后，从师曾朴等人，改学打板鼓，并担任掌本师傅，负责给演员开条纲、说戏路子、教唱腔等项工作。

李精通大词戏的唱腔板眼，熟悉传统剧目及表演程式，他演奏的板鼓，除继承保持了老一辈鼓师的典雅古朴、简洁大方外，还能根据不同人物和乐曲的需要，适当运用花点，以增加节奏的变化，并更好地配合演员的念、唱和表演身段。



李在担任掌本时，教习认真，一丝不苟，并能根据演员的不同年龄、不同气质，分别给予循循善诱。在打鼓方面亦热心传艺，并培养出段履和、赵延祖等鼓师。

杨启祥 (1917—1986年) 字迎溪，云南维西人。男，汉族，大词戏艺人。

杨幼时读过私塾，十多岁就加入了大词戏业余班社逍遥会，习净行，且勤学苦练，长进很快，不久即以扮演《精忠岳传》中的牛通等角色而得到艺人们的肯定。1936年前后，他又演滇剧，并在大词戏中借鉴滇剧表演艺术。抗日战争期间，他和其它大词戏艺人一同走向街头进行义演活动，在大词戏《精忠岳传》中扮演牛皋，滇剧《打红台》中扮演红台山大王。建国后，保和镇业余剧团成立，他被推举为团长。1959年，他分别与杨长林、段履和主演的大词戏《牛皋扯旨》、《疯僧扫秦》参加了丽江专区专业、业余文艺会演，并得到了观众的好评。

杨嗓音洪亮，行腔流畅，且表演粗犷、泼辣，在大词戏《精忠岳传》里较成功地塑造了青年、中年、老年不同时期的牛皋形象，均获得广大观众的称道。在任保和镇业余剧团团长期间，因为人正直，勤勤恳恳，办事公道深得广大艺人的敬重和爱戴。

李建成 (1917—) 云南维西人。男，汉族，大词戏艺人。

李7岁入维西县高等学堂，毕业后随父经商，15岁入大词戏业余班社逍遥会，拜艺人刘云仙、李尚文等为师，习须生。1935

年，滇剧艺人彭向阳到维西传艺，李又向彭学习滇剧技艺。1937年，李在大词戏《精忠岳传》中扮演岳飞，以身段的灵活与行腔的流畅获得成功。抗日战争期间，他被推选为“七·七献金救国”募捐演出团的团长，曾带领部分艺人赴福贡、丽江、兰坪县境演出。



李年轻时声音圆润，唱腔优美，尤其擅表演悲剧角色，曾多次饰演《精忠岳传》中的岳飞、李文升，《刘金进瓜》中的刘全等重要角色，均获得好评。及至老年，嗓子沙哑、精力不足，仍积极配合当地文化部门，为恢复保和镇业余剧团和抢救大词戏传统艺术作了不懈的努力。

段履和 (1919——1990年) 字汝谦，云南维西人，男，汉族，大词戏鼓师、丑角演员。



段自小爱好戏曲艺术，少年时就参加了大词戏业余班社逍遙会，在老一辈艺人李衡、曾朴、李尚文等的指导下学习打小鼓。抗日战争期间，曾参加由大词戏，滇剧艺人组织的抗日募捐义演活动。1956年，保和镇业余剧团成立，段即担任该团鼓师并当丑角演员。

段熟悉大词戏音乐传统规律，司鼓技术较为精深，临场指挥经验丰富，其鼓点稳实大方，节奏鲜明准确，无论配合表演动作或伴奏念白唱腔都能与演员合作得十分融洽。另外，段履和还在舞台上塑造了《精忠岳传》中的万俟离、哈迷蚩、疯僧等不同的丑角形象，在当地人民群众中留下了深刻的印象。

杨其骏 (1919—) 字子伯，云南维西人。男，汉族，曲艺、大词戏艺人。

杨幼时就读于维西县高等学堂，因喜爱民间文艺，课余常跟随其父杨光麟出入大词戏业余班社逍遙会和洞经会。九岁时，不但能演唱一部分大词戏的唱段，还相继学会演唱渔鼓、杨琴等民间曲艺中的一些段子。十五岁时，他能抱着三弦等乐器参加洞经会的活动。抗日战争期间，他曾参与大词戏、滇剧艺人组织的抗日募捐义演活动。新中国成立后，他一直坚持自己的爱好。粉碎“四人帮”后，他积极参加抢救大词戏艺术遗产和恢复保和镇业余剧团的筹建工作。直至1985年，他虽已六十多岁，仍在大词戏《岳母刺字》中扮演岳母，并以唱腔的韵味纯厚、吐字清晰赢得观众的好评。



秦 耕 (1921—) 原名秦树德，云南维西人。男，汉族，曲艺、大词戏艺人。

秦多才多艺，少时就熟读唐诗宋词，并对民间艺术极其爱好。中华民国年间，曾向老一辈艺人刘云仙、杨光麟等学习大词戏和渔鼓、杨琴等曲艺的演唱。抗日战争期间，曾参加由大词戏、滇剧艺人组织的抗日募捐义演救国活动。后逍遙会改名为俱乐部，秦也是俱乐部成员之一，并在《精忠岳传》中多次饰演金氏，以嗓音清亮、吐字真切受当时观众欢迎。建国初期，他主持了滇剧小组并参与保和镇业余剧团的筹建工作，此后一直担任保和镇业余剧团的编剧。三十多年来，他除收集、记录



整理了《牛皋扯旨》、《疯僧扫秦》、《金氏骂牛》、《平天下》（与杨其俊合作）等传统大词戏剧目外，还为该团创作、改编了《蒋光头哭祖庙》、《黄菜叶》、《十五贯》等二十多个滇剧剧目。

赵延祖（1938—）云南维西人，男，汉族，大词戏鼓师。



赵十一岁入维西保和镇完全小学读书，就读期间，即参加由该校部分师生组织的业余滇剧小组活动。从师滇剧及大词戏艺人，学习打武场。1957年，保和镇业余剧团成立，赵即加入该团，专打锣钹，并进一步向该团鼓师段履和学习深造。现在担任该团鼓师。

赵从小喜爱民间文艺，且经常随其外祖父李尚文出入大词戏演出场所，深受大词戏艺术的熏陶。自加入保和镇业余剧团后，三十多年来，曾在大词戏《精忠岳传》等剧演出中担任武场，其打小鼓的特点是起落干净，节奏鲜明，与演员配合较好。

李群贤（1941—），云南维西人，男，汉族，中国曲艺家协会云南分会会员，大词戏艺人。



李1957年毕业于维西保和镇完小，后参加保和镇业余剧团，拜大词戏净角演员杨启祥为师。由于他虚心好学，上进心强，几年中即掌握了大词戏的唱腔、身段，并学习演出了滇剧《秦香莲》、《活捉王魁》等数十个剧目。他在大词

戏《精忠岳传》中扮演的秦桧，在唱腔上既能继承前辈艺人净角粗犷、古朴的特色，又能根据唱词内容对行腔作适当的润饰。如演唱“东窗围炉”一折的〔扮妆台〕一曲，大段的拖腔流畅自如，一气呵成，从而在古朴中显露出明亮、华丽。

李是建国后保和镇业余剧团培养出来的一位优秀大词戏演员，除净行外，他对生、丑角也有一定造诣。1980年保和镇业余剧团重新恢复演出活动后，他被推选为团长，除参加演出外，还担负培养年轻一代大词戏业余演员的任务。长期以来，李一直热爱公益事业，积极参加民间文艺活动，曾多次参加省、州、县的民族民间文艺会演，得到了文化部门的奖励和表彰。

(邓虹)

后记

《大词戏音乐》一书的编纂，是在《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部的指导下，在迪庆藏族自治州文化局的直接领导下进行的。其间，除迪庆藏族自治州群众艺术馆，维西县文化局、维西县保和镇文化站给予了热情支持和帮助外，特别得到保和镇业余剧团广大艺人和中青年演员的大力协助。可以说，没有他们，也就没有今天的《大词戏音乐》一书。

本书的编纂，始于1986年末，至今已四年有余，在整个工作过程中，从开始拟定方案、收集资料、记录核对曲谱到撰写文字、编纂成册及至修订成书，均得到《中国戏曲音乐集成·云南卷》主编曹汝群热情、诚恳的指导和帮助，副主编傅晓、编辑王鸣盛、陈复声、张桥等也为本书的修改和定稿提了许多有益的意见和建议。在此，我们表示衷心的谢意！

《大词戏音乐》一书的编写，是一项开拓性的工作，由于我们知识水平的限制，加之资料欠缺，书中不足之处在所难免，望广大读者、专家及熟悉大词戏音乐的同志批评指正。

迪庆藏族自治州《大词戏音乐》编纂小组

1991年月7日

[General Information]

书名=大词戏音乐

作者=邓虹

页数=203

SS号=10195884

DX号=

出版日期=1992年08月第1版

出版社=文化艺术出版社

书名

前言

目录

云南地方艺术集成志丛书前言

中国戏曲音乐集成云南卷编辑说明

凡例

概述

一、大词戏音乐的渊源及其衍变

二、大词戏唱腔音乐

三、大词戏伴奏音乐

唱腔

解三醒(一)

解三醒(二)

红衲袄(一)

红衲袄(二)

黄龙袞(一)

黄龙袞(二)

金罗锁

山坡羊

刮骨令

香罗带

驻云飞(一)

驻云飞(二)

急三枪

宫花捷报

四品宜黄

下山虎

一江风

青衲袄

扮妆台

江头桂

黑衲袄

一封书

四品
桂枝香
孝顺歌(一)
孝顺歌(二)
哭相思(一)
哭相思(二)
甘州歌(一)
甘州歌(二)
不是路
月儿高
斗克妈
片子
清水令犯北驻马
黄龙袞犯哭相思
四品犯解三醒
黄龙袞犯香罗带
栽秧调
花竺调

器乐曲
高山滴水
朝天子
小度梅
龙摆尾

选场
金氏骂牛(选自连台本大词戏《精忠岳传》)
牛皋指旨(选自连台本大词戏《精忠岳传》)

人物传略
刘超绩
刘云仙
李衡
王知凡
叶奕承
和百万

和星桥
张子恒
李尚文
杨启祥
李建成
段履和
杨其骏
秦耕
赵延祖
李群贤
后记